



**A.S.
2019-2020**



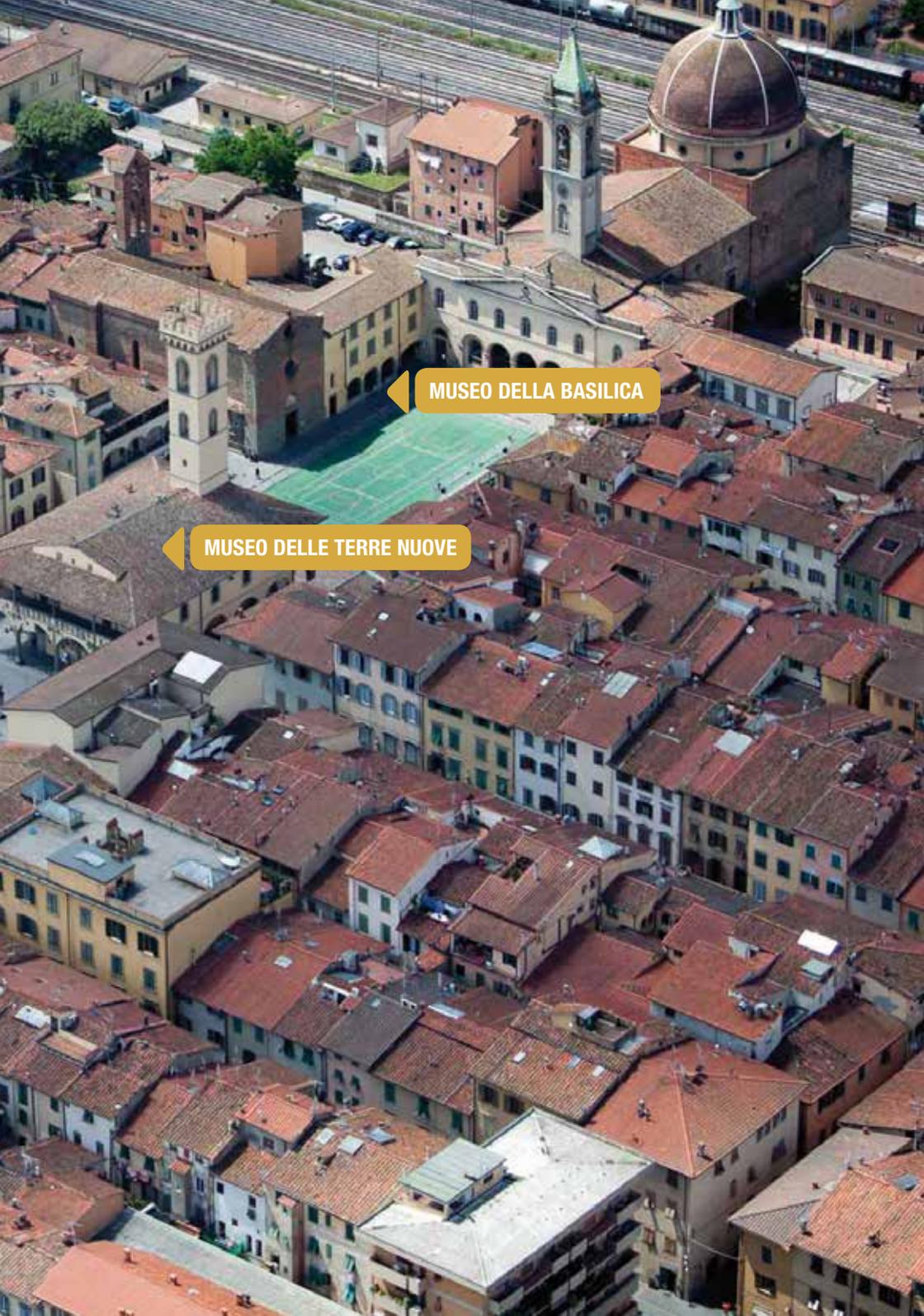
OFFERTA EDUCATIVA DEI MUSEI

Per le scuole dell'infanzia, primarie
e secondarie di primo e secondo grado



An aerial photograph of a densely packed town with numerous buildings featuring red-tiled roofs. A prominent yellow building with a large central courtyard is visible. A yellow arrow points to a specific building in the middle of the town, which is identified as the Museo Casa Masaccio. The surrounding area includes a large paved square and various smaller streets and buildings.

MUSEO CASA MASACCIO



MUSEO DELLA BASILICA

MUSEO DELLE TERRE NUOVE

San Giovanni Valdarno

MUSEO DELLE TERRE NUOVE

PALAZZO D'ARNOLFO



Il Museo delle Terre Nuove trova la propria sede nel palazzo detto “di Arnolfo” e racconta il fenomeno della fondazione dei nuovi centri abitati che interessò una buona parte dell'Europa medievale. Con la rinascita dell'anno Mille la crescita di popolazione, il rifiorire delle città, la ripresa degli scambi commerciali inaugurarono un periodo favorevole a un relativo progresso. Sovrani, nobili, istituzioni religiose e Comuni iniziarono a estendere il loro controllo sui territori circostanti dando vita a una ristrutturazione profonda della geografia degli insediamenti: nacquero così le Terre Nuove, dove i nuovi abitanti potevano godere della libertà dai vincoli di natura feudale, di esenzioni fiscali e dell'offerta di un lotto edilizio per costruire le loro abitazioni. Il Museo dedica una particolare attenzione allo sviluppo che tale fenomeno ebbe in Toscana e nel territorio fiorentino dove, dalla fine del XIII secolo, presero vita numerosi nuovi centri: tra questi San Giovanni Valdarno, o meglio Castel San Giovanni.

Nell'intreccio di video, immagini, animazioni interattive, plastici e rievocazioni storiche il Museo consente di comprendere quali siano stati i caratteri urbanistici che hanno modellato le Terre Nuove toscane e tratteggia le linee principali del fenomeno dei centri abitati di nuova fondazione, che ebbe un incredibile sviluppo in età medievale in tutta Europa. Centri fondati da sovrani, signori, vescovi, città e Comuni per rafforzare la loro egemonia e che assunsero caratteristiche comuni sia sul piano architettonico-urbanistico sia per gli aspetti demografici, antropologici e sociali.

Il Palazzo di San Giovanni, come tutti i palazzi dei centri di nuova fondazione, sorse con precise finalità politiche e di controllo tra la fine del XIII e gli inizi del XIV secolo. L'edificio era sede e abitazione del rappresentante del Comune fiorentino e luogo di riunione del Consiglio della comunità; qui non solo veniva amministrata la giustizia, ma si stoccavano i cereali che costituivano le riserve in caso di guerra o carestia. Furono proprio i rappresentanti fiorentini ad affiggere i loro stemmi al paramento murario, conferendo all'edificio quell'aspetto di pastiche che si conserva ancora oggi. All'inizio del Quattrocento il rinnovamento del Palazzo come residenza del Vicario indica la volontà di Firenze di fare di San Giovanni il centro del potere dell'area del Valdarno. Nel corso dei secoli l'assetto dell'edificio cambiò adattandosi ai mutamenti politici che interessarono Firenze e il suo territorio. Nel 1909 il Palazzo venne dichiarato monumento nazionale, mentre l'appellativo di Palazzo “di Arnolfo” si diffuse all'indomani della Seconda Guerra Mondiale, a seguito del restauro del 1934.

Attività educative

MUSEO DELLE TERRE NUOVE

A.S. 2019/2020

Per la scuola dell'infanzia

- Il piccolo Masaccio e le Terre Nuove **NOVITÀ**
- Storie a colori: Oro, Rosso e Blu **NOVITÀ**
- C'era una volta a Castel San Giovanni
- Una giornata al castello: storie e avventure di un paggetto

Per la scuola primaria

- Il piccolo Masaccio e le Terre Nuove (primo ciclo) **NOVITÀ**
- Storie a colori: Oro, Rosso e Blu (primo ciclo) **NOVITÀ**
- C'era una volta a Castel San Giovanni (primo ciclo)
- Una giornata al castello: storie e avventure di un paggetto (primo ciclo)
- Alla scoperta di San Giovanni
- Storia di un palazzo, storia di una città
- Il bestiario medievale
- A tavola, dal Medioevo a oggi
- La città che vorrei (secondo ciclo)
- Un popolo di stemmi

Per la scuola secondaria di primo grado

- Un popolo di stemmi (classi I e II)
- La Terra Nuova di Castel San Giovanni
- Il fiorino d'oro nel Medioevo. Economia in gioco **NOVITÀ**

Per la scuola secondaria di secondo grado

- La Terra Nuova di Castel San Giovanni

Il piccolo Masaccio e le Terre Nuove NOVITÀ

“Siamo nel 1409 e San Giovanni Valdarno, che all'epoca si chiamava Castel San Giovanni, è un comune della Toscana medievale e quartier generale delle truppe contro l'attacco di Re Ladislao di Napoli. Tommaso (che diverrà il celebre pittore Masaccio), figlio di Giovanni di Mone Cassai e di Monna Jacopa ha otto anni e gioca all'interno della sua casa assieme al fratellino Scheggia...” Così si apre il video di animazione, che racconta di un bambino come altri, Tommaso (il futuro Masaccio), intento a colorare nella sua dimora e distratto da rumori improvvisi: la cittadina è in subbuglio perché sotto assedio. Così, incuriosito, sale sulla torre del palazzo di governo per avere uno sguardo d'insieme e si trova in compagnia del Vicario, con cui ha modo di guardare la città in cui vive con un'attenzione nuova. Al termine i partecipanti saranno coinvolti in una personale rielaborazione artistica ispirata alla storia. Il video è prodotto dal museo e da CINECA-Visit Lab con il supporto della Regione Toscana.

Durata: 1h 15'

Destinatari: scuola dell'infanzia e scuola primaria

Costi: €3,00 cad.

Storie a colori NOVITÀ

Un ciclo di attività per immergersi nel mondo medievale. Le classi potranno scegliere fra diversi colori che simboleggiano rispettivamente tre anime fondamentali della città medievale: l'Oro dei principi e delle loro ricchezze; il Rosso degli artigiani, dei mattoni e delle stoffe pregiate; il Blu dei pittori e dei loro cieli divini. Un racconto polisensoriale con oggetti da toccare e annusare per conoscere meglio i colori, i loro utilizzi e le loro simbologie attraverso la lente della storia. Un'occasione per fare del museo un luogo di frequentazione dove poter tornare per ascoltare storie sempre diverse. Al momento della prenotazione l'insegnante dovrà indicare il colore desiderato (Oro, Rosso, Blu).

Durata: 1h 15'

Destinatari: scuola dell'infanzia e scuola primaria (classi I e II)

Costi: €3,00 cad.

C'era una volta a Castel San Giovanni

La proposta prende avvio dalla storia di un bambino che per la prima volta nella sua vita giunge dalla campagna, in un giorno di mercato, alla Terra Nuova di Castel San Giovanni. Siamo in pieno Trecento e la città si presenta al piccolo come un “nuovo mondo” tutto da scoprire. La narrazione sarà accompagnata da una serie di stimoli polisensoriali e coinvolgerà i bambini in un'atmosfera vivace ed evocativa chiamandoli a vivere, accanto al protagonista, situazioni, scoperte, musiche e giochi d'altro tempo. Attraverso gli occhi del piccolo i

partecipanti potranno così non solo conoscere le origini e i caratteri del centro medievale ma anche focalizzare l'attenzione sulle differenze tra il vivere di ieri e la loro vita quotidiana.

Durata: 1h 15'

Destinatari: scuola dell'infanzia e scuola primaria (classi I e II)

Costi: €3,00 cad.

Una giornata al castello: storie e avventure di un paggetto

Il castello è uno dei luoghi che i bambini amano immaginare, nel quale prendono vita storie fantasiose di draghi e cavalieri, di principesse e danze, di guerre e banchetti. Ma come poteva essere davvero la vita in un castello del Medioevo? I partecipanti potranno seguire, passo dopo passo, un giovane paggio per scoprire i tratti salienti dell'architettura di un castello e della vita quotidiana di corte all'interno della magica cornice del racconto per immagini del kamishibai. Al termine della storia i bambini saranno poi coinvolti in una piccola attività di laboratorio.

Durata: 1h 15'

Destinatari: scuola dell'infanzia e scuola primaria (classi I e II)

Costi: €3,00 cad.

Alla scoperta di San Giovanni

L'attività prende avvio dal Museo delle Terre Nuove per svilupparsi poi nel centro storico cittadino nelle forme di un'inedita esplorazione: le piazze, le strade, gli edifici, le testimonianze archeologiche riveleranno in questo senso le tracce del progetto architettonico e urbanistico che, sul finire del Duecento, vide la nascita di Castel San Giovanni. Un percorso animato e interattivo per imparare a "leggere" la città e a guardare con occhi nuovi la propria realtà quotidiana. In caso di pioggia l'attività dovrà essere commutata in un'altra proposta all'interno del museo.

Durata: 1h 15'

Destinatari: scuola primaria

Costi: €3,00 cad.

Storia di un palazzo, storia di una città

Una visita animata del museo per far riscoprire il Palazzo di Arnolfo e la storia della città di San Giovanni. Nel corso della visita, i bambini scopriranno il passato dell'edificio, conosceranno i suoi abitanti e scopriranno come mai oggi lo chiamiamo Museo delle Terre Nuove. Con il supporto di materiali polisensoriali, sala dopo sala, i partecipanti verranno coinvolti in attività che consentiranno l'avvicinamento ai contenuti del museo sotto forma di gioco. Un'esplorazione dal Medioevo alla contemporaneità per conoscere ogni segreto del Palazzo più famoso della città.

Durata: 1h 15'

Destinatari: scuola primaria

Costi: €3,00 cad.

Il bestiario medievale

E se per un solo giorno ci si potesse trasformare in orsi, draghi, aquile, elefanti o unicorni? Come mai nel Medioevo le maschere preferite avevano le sembianze degli animali? Quali erano quelli che si conoscevano realmente e quelli che si immaginavano, temendoli? E quali erano le virtù, i caratteri o i vizi che a loro si attribuivano? Dopo un breve percorso che evidenzierà le principali curiosità legate ai bestiari medievali i bambini saranno coinvolti nella realizzazione di maschere tridimensionali (e indossabili) ispirate agli animali più popolari dell'età medievale.

Durata: 1h 15'

Destinatari: scuola primaria

Costi: €3,00 cad.

A tavola, dal Medioevo a oggi

C'era una volta un palazzo imponente, al centro di una piazza: era il palazzo più importante di tutta la città. Qui il Vicario governava e abitava: in alcune stanze si lavorava, in altre si dormiva e in altre ancora...si mangiava! Nel museo sono presenti oggetti in ceramica usati dagli abitanti del palazzo tanto tempo fa: guardandoli si possono ancora immaginare le storie dei loro proprietari, le loro abitudini a tavola, i cibi che preferivano e quelli che ancora non conoscevano. Attraverso un laboratorio creativo, i bambini saranno coinvolti nella realizzazione di oggetti e utensili che si potevano trovare sulle tavole medievali. Il materiale duttile e plasmabile permetterà loro di realizzare manufatti originali, ispirati alla tradizione passata, che daranno un tocco originale anche alle tavole del presente.

Durata: 1h 15'

Destinatari: scuola primaria

Costi: €3,00 cad.

Un popolo di stemmi

La proposta prevede un'introduzione sulle architetture del Palazzo d'Arnolfo per poi concentrarsi sui tanti stemmi presenti sulle facciate esterne dell'edificio. Il riconoscimento di alcuni di essi consentirà di approfondire periodi e tematiche particolari della storia di San Giovanni e del suo rapporto con la città madre Firenze. Parallelamente la riflessione sarà portata sui caratteri storici e simbolici dell'araldica, veicolo di identificazione e di riconoscimento di una stirpe. Nella seconda parte dell'attività sarà quindi avviata un'esperienza di lavoro artistico, nella quale ciascuno sarà chiamato a progettare e a realizzare in materiale plastico il proprio stemma quale rappresentazione metaforica della propria identità. Al termine sarà possibile portare con sé il proprio elaborato.

Durata: 1h 15'

Destinatari: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado (classi I e II)

Costi: €3,00 cad.

La città che vorrei

L'attività prende avvio dalla riflessione sui nuovi centri fondati in età medievale per proporre una riflessione artistica sulla città, sui suoi luoghi, sui suoi caratteri e sulle sue funzioni. Dopo una breve visita all'interno del museo, i bambini saranno portati a riflettere sulle differenze tra una città reale e una ideale. In seguito, grazie a una grande installazione scenografica e interattiva i bambini seguiranno una serie di suggestioni e potranno progettare, inventare e realizzare la propria città ideale, immaginando costruzioni, edifici, strade, ponti e palazzi. Una città immaginata nella quale pensare, per un momento, di poter vivere.

Durata: 1h 30'

Destinatari: scuola primaria (classi III, IV, V)

Costi: €3,00 cad.

Il fiorino d'oro nel Medioevo. Economia in gioco NOVITÀ

All'inizio del XIV secolo *“era la città di Firenze in felicissimo stato... e per tutto il mondo era la fama del suo degno governo”*. Se il governo era degno, il fiorino (la moneta d'oro coniata in città) era diventata di riferimento per l'economia mondiale, tanto che molte lettere di cambio, delle tratte e degli assegni negoziati nelle principali fiere europee erano in fiorini. I banchi - le prime banche - tenuti dalle più influenti famiglie fiorentine, prestavano denaro ai mercanti del territorio e alle principali case regnanti d'Europa. Anche Castel San Giovanni, strettamente legato alla città madre Firenze, è investita di questa florida economia. Dopo un breve racconto che si snoda tra gli aspetti socio-politici e quelli della vita quotidiana della città medievale, ai ragazzi sarà chiesto di rivivere e affrontare, attraverso un gioco di ruolo, le sfide, le contese e le scelte politiche che animavano le città toscane del Medioevo e trovare efficaci soluzioni ai molteplici problemi che di volta in volta si presentano.

Durata: 1h 15'

Destinatari: scuola secondaria di primo grado

Costi: €3,00 cad.

La Terra Nuova di San Giovanni Valdarno

La visita del museo si concentra sulla fondazione e sullo sviluppo della Terra Nuova di Castel San Giovanni, nata nel 1299 per volontà del Comune e del Popolo di Firenze. Si seguiranno quindi i flussi migratori dei primi sangiovesi, provenienti dai territori circostanti con la speranza di una vita migliore e fautori della “costruzione” della nuova terra, essendo chiamati a realizzare in breve tempo la propria casa e a concorrere alla messa in opera delle mura cittadine. L'attività ripercorrerà gli andamenti, le battute d'arresto e gli sviluppi di San

Giovanni nel corso del Trecento, al cui termine la nuova terra si sarà imposta come uno dei principali centri del contado fiorentino e come una delle tappe principali dell'asse viario lungo il fiume Arno. Una particolare attenzione sarà inoltre dedicata allo sviluppo architettonico e urbanistico della cittadina, improntata ai principi di regolarità e di proporzione.

Durata: 1h 15'

Destinatari: scuola secondaria di primo e di secondo grado

Costi: €3,00 cad.

Il museo è a disposizione dei docenti e delle classi di ogni ordine e grado per definire attività e progetti specifici in base a particolari esigenze didattiche e formative.

Progetti a cura del Museo delle Terre Nuove e dell'Associazione MUS.E

Per informazioni:

Museo delle Terre Nuove - Palazzo d'Arnolfo
Piazza Cavour 15, 52027 - San Giovanni Valdarno (AR)
Tel. 055 9126213
Mail info@museoterrenuove.it
www.museoterrenuove.it

Per prenotazioni:

Tel. 055 2616788
Mail didattica@muse.comune.fi.it
Da lunedì a venerdì 9.30-13.00 / 14.00-16.30

San Giovanni Valdarno

MUSEO CASA MASACCIO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA



Il Museo Casa Masaccio, luogo di nascita del pittore che ha rivoluzionato la pittura del tardo gotico proiettandola nella modernità rinascimentale, è un centro pubblico per l'arte contemporanea e la sua finalità è soprattutto quella di presentare le emergenze dell'arte italiana ed internazionale. Questa attività ha portato Casa Masaccio a dialogare con alcune tra le più prestigiose istituzioni culturali europee e internazionali, del calibro del Maryland Institute College of Art di Baltimora, l'Association Française d'Action Artistique (AFAA), il British Council, la Berlinische Gallerie, il Museo Boijmans di Rotterdam. Molti gli artisti che hanno collaborato con il Museo, che si relaziona con nuovi autori italiani ed internazionali nell'esplorazione dei percorsi e delle ricerche più originali e promuove occasioni di confronto e di sviluppo con i giovani artisti del territorio, attraverso la realizzazione di laboratori, workshop, mostre e cantieri della creatività.

Da alcuni anni Casa Masaccio ha attivato una piattaforma permanente di residenze per la mobilità degli artisti e dei curatori sia nazionali che internazionali. Sede della Collezione Comunale d'Arte Contemporanea, conserva opere di Alighiero Boetti, Giovanni Anselmo e di altri importanti artisti, acquisite o donate in occasione del Premio Masaccio (1958-1968) e testimonianze dell'attività espositiva dal 1980 a oggi.

Attività educative

MUSEO CASA MASACCIO

A.S. 2019/2020

Per la scuola dell'infanzia

- Fiabe a colori
- Ciclo e riciclo costruiamo insieme oggetti artistici in multi-materiale per non inquinare
- Meglio il mio
- I maestri del contemporaneo

Per la scuola primaria

- Ciclo e riciclo costruiamo insieme oggetti artistici in multi-materiale per non inquinare
- Meglio il mio
- Come sono come mi sento
- La leggenda dell'arcobaleno: musica, parole e colori per creare il nostro kamishibai
- Giochi di prospettiva
- I maestri del contemporaneo
- Fiori di Città

Per la scuola secondaria di primo grado

- Meglio il mio
- Ritratto Infinito
- Giochi di prospettiva
- I maestri del contemporaneo
- Fiori di Città

Per la scuola secondaria di secondo grado

- Meglio il mio
- Ritratto Infinito
- Let'sApp: caccia ai tesori con whatsapp!!

Fiabe a colori

Si propone un'attività didattica in cui le storie illustrate di Leo Lionni saranno le protagoniste del racconto scelto e adattato al "kamishibai: racconti in valigia". A seguire verrà realizzato un laboratorio in cui i bambini saranno chiamati a sperimentare la creazione dei colori, partendo da quelli primari, e a creare un proprio fondale di kamishibai che illustri, secondo la propria sensibilità e la propria interpretazione, la narrazione a cui hanno precedentemente assistito. Infine sarà creata un'esposizione delle "narrazioni per immagini" realizzate dai bambini.

Durata: 2 h comprensive di visita alla mostra o alla collezione permanente

Destinatari: scuola dell'infanzia

Costi: €5,00 cad.

Ciclo e riciclo: costruiamo insieme oggetti artistici in multi-materiale per non inquinare!

Gli artisti contemporanei spesso usano e ri-usano materiale di scarto per le loro opere. I bambini, con questa attività, potranno sperimentare uno dei tanti aspetti dell'arte contemporanea e diventare ancor più consapevoli dell'importanza che assume, oggi come non ma, l'importanza del riuso degli oggetti: proprio per questo si impegneranno a portare da casa materiale di recupero con cui realizzare i loro manufatti. In atelier poi troveranno tanto altro materiale con cui completare la loro idea creativa.

Durata: 2 h comprensive di visita alla mostra o alla collezione permanente

Destinatari: scuola dell'infanzia e scuola primaria

Costi: €5,00 cad.

Meglio il mio

L'arte contemporanea non sempre è totalmente compresa o apprezzata: proprio per questo si è pensato di organizzare visite approfondite alle mostre temporanee in programmazione a Casa Masaccio. Dopo la visita i ragazzi sono chiamati a rielaborare l'esperienza fatta dando vita a un proprio lavoro ispirato all'opera e all'artista precedentemente visto e conosciuto.

Durata: 2 h comprensive di visita alla mostra o alla collezione permanente

Destinatari: scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo e secondo grado

Costi: €5,00 cad.

I maestri del contemporaneo

Dalla Pop Art di Andy Wharol allo spazialismo di Lucio Fontana passando dalla street art di Keith Haring fino alla creatività multiforme di Bruno Munari: un viaggio dove racconteremo e sperimenteremo l'arte dei più famosi artisti italiani e internazionali che hanno contribuito a creare i nuovi linguaggi dell'arte contemporanea e a cui i maggiori musei dedicano esposizioni e mostre.

Durata: 2 h introduzione con letture o video dell'autore scelto con laboratorio

Destinatari: scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Costi: €5,00 cad.

Come sono come mi sento

In questa attività si chiede ai bambini di auto-ritrarsi definendo se stessi e il proprio volto, non solo fisicamente ma soprattutto cercando di rappresentare i propri sentimenti e emozioni. Negli elaborati potranno essere letti e trovare riflessi molteplici stati d'animo: paura, timidezza, allegria, sorpresa, rabbia ecc. Le opere saranno realizzate con la tecnica del collage di carte colorate e altri materiali di recupero, che presentino texture diverse che potranno essere associate al carattere e al loro stato d'animo che vorranno cogliere e ritrarre in quel momento. Gli autoritratti realizzati saranno raccolti su supporti ed esposti come una grande opera collettiva che, di fatto,, comporrà il ritratto della loro classe.

Durata: 2 h comprensive di visita alla mostra o alla collezione permanente

Destinatari: scuola primaria

Costi: €5,00 cad.

La leggenda dell'arcobaleno: musica, parole e colori per creare il nostro kamishibai

Il kami (carta) shibai (teatro) è un teatro itinerante di immagini e di parole che ebbe grande diffusione in Giappone: un narratore si spostava di villaggio in villaggio e raccontava ai bambini storie di animali, mostri e fantasiosi esseri. Partendo dal racconto dedicato alla leggenda dell'arcobaleno, i bambini creeranno delle illustrazioni per il kamishibai: ispirandosi alla storia, che sarà suddivisa in varie scene, realizzeranno, a piccoli gruppi, i fondali usando varie tecniche (tempera, collage, matite, pastelli ecc). Il laboratorio si concluderà con la messa in scena del racconto, accompagnato da musiche e narrato dai bambini stessi, che interpreteranno i vari personaggi e faranno scorrere in successione i fondali da loro realizzati.

Durata: 2 incontri di 2 h ciascuno, comprensivi di visita alla mostra o alla collezione permanente

Destinatari: scuola primaria

Costi: €10,00 cad.

Giochi di prospettiva

Masaccio è stato l'innovatore della pittura introducendo l'uso della prospettiva con cui, di fatto, prende avvio l'arte Rinascimentale. L'attività che proponiamo è costituita da una breve introduzione che spiegherà questa grande rivoluzione compositiva e l'uso che ne fece Masaccio e gli artisti suoi contemporanei. A seguire gli allievi, divisi in gruppi, saranno chiamati a usare le regole della prospettiva per creare una composizione semplice che faccia sperimentare loro i piani diversi con la tecnica del kirigami mista al pop-up: l'opera si aprirà a loro come l'illustrazione tridimensionale di un libro.

Durata: 2 h comprensive di visita alla mostra o alla collezione permanente

Destinatari: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Costi: €5,00 cad.

Fiori di città

Il verde spontaneo è luogo di cura, predispone all'osservare, al vedere, respirare, toccare, calpestare. Partire dall'esperienza è l'approccio pensato per interagire ed entrare in relazione con l'ambiente e la città attraverso scambi e ascolti emotivamente coinvolgenti. Insieme sono luogo di ri-creazione e trasformazione. Possono divenire sussidiario attivo, abbecedario vivente, laboratorio estetico, galleria d'arte, museo sentimentale, archivio di idee, biblioteca di storie, verde pubblico animato. Proponiamo le seguenti attività, modulabili in base al grado scolastico dei partecipanti:

- escursione per la città per mappare, fotografare e classificare la pianta spontanea/zona verde di cui la classe si prenderà cura attraverso una calendarizzazione di interventi
- lezione frontale con un esperto di verde urbano
- laboratorio artistico "Verde Sensibile": installazioni eco-logiche fatte con materiali naturali e di riciclo dove le piante spontanee contamineranno aule, spazi urbani e musei

Durata: 4 h complessive suddivise in 2 incontri che si svolgeranno in esterno e in atelier

Destinatari: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Costi: €10,00 cad.

Ritratto infinito

L'idea è quella di parlare di arte contemporanea introducendo un artista di fama mondiale come Jean Dubuffet. Dopo aver illustrato l'arte informale e l'art brut, i ragazzi saranno chiamati ad autoritrarsi con una delle tecniche più singolari di Dubuffet: solo una linea infinita con cui riprodurre il proprio volto, cercando di cogliere le particolarità che più li identificano. L'autoritratto diverrà la metafora della propria vita dove non ci è data la possibilità di

correggere, cancellare, fermarsi. Con i lavori realizzati verrà creata una sequenza dei ritratti, una successione infinita di volti che potranno essere integrati di volta in volta con i ritratti dei ragazzi di altre classi.

Durata: 2 h comprensive di visita alla mostra o alla collezione permanente

Destinatari: scuola secondaria di primo e secondo grado

Costi: €5,00 cad.

LET'S APP: caccia all'arte con whatsapp!!

Casa Masaccio è da sempre un luogo in continua trasformazione e sperimentazione. Da qualche anno si è dotato di strumenti tecnologici all'avanguardia come *Tag Museum*: un supporto multimediale per una più ampia e completa fruizione del patrimonio e con il quale sperimentare attività educative. L'attività prevede di uscire dalle mura del museo con l'intento di ricercare tracce e segni dello stesso, disseminati nel tessuto urbano, sociale e culturale della città con cui esso si relaziona costantemente. LET'S APP offre ai ragazzi un'occasione di conoscenza diversa del museo, della città e dei suoi cittadini, sotto forma di caccia al tesoro, nuova, ludica, decisamente SMART! Le nuove tecnologie e supporti digitali, mezzo privilegiato dalle nuove generazioni nella quotidianità per tessere relazioni, scambiarsi informazioni, immagini, file multimediali, studiare e in generale relazionarsi, saranno usate come supporti educativi per individuare e tracciare i tanti e multiformi "tesori" della città: luoghi culturali, storico artistici, personaggi illustri, spazi di socialità e aggregazione giovanile, nonché le tradizioni popolari e culinarie.

I ragazzi dovranno decifrare degli indizi inviati al gruppo "LET'S APP, creato appositamente dagli operatori museali sotto forma di testi, video, immagini e tag, e poi raggiungere e individuare l'oggetto nell'indizio. Ogni scoperta dovrà essere fotografata, videata o descritta testualmente e condivisa sul gruppo. Se la soluzione inviata risulterà giusta, il gioco proseguirà con nuovi indizi che porteranno al tesoro finale.

Tutti i contenuti multimediali, veicolati attraverso la chat di gruppo, potranno essere usati, da parte dei docenti, come occasioni per eventuali approfondimenti del percorso realizzato.

Dotazione tecnologica

- 3/4 dispositivi mobile (smartphone o tablet)
- Applicazioni Whatsapp e Tag Museum sui dispositivi
- Connessione internet wi-fi

Durata: 3-4 h

Destinatari: Scuola Secondaria di secondo grado

Costi: €10,00 cad.

Conosci Casa Masaccio

Visite e approfondimenti per insegnanti alla collezione comunale, alle mostre temporanee in situ e tramite uso dell'applicazione TAG Museum.

Durata: 1 h circa

Destinatari: insegnanti delle scuole

Costi: n. 2 incontri gratuiti durante l'anno scolastico max 15 pax su prenotazione.

Questa volta l'artista sono io

Promossa da Casa Masaccio in collaborazione con gli Istituti Comprensivi del Valdarno proponiamo, a fine anno scolastico, una nuova edizione del progetto dedicato alle attività didattiche sostenute dal museo, dove saranno messi in mostra i manufatti realizzati durante i laboratori. Attraverso un percorso che fa del gioco il mezzo con cui comunicare e imparare, l'esposizione accosta una selezione delle opere della Collezione Comunale di Arte Contemporanea con gli elaborati prodotti dagli allievi dei diversi istituti durante i workshops tenuti dall'Associazione Pandora e dalle due artiste Irene Lupi e Jonida Xherri.

Alcuni studenti potranno essere chiamati, in occasione di eventi o aperture straordinarie ad illustrare ai visitatori le varie sezioni della mostra con i lavori da loro stessi realizzati. In collaborazione con i docenti, saranno individuati alcuni allievi che parteciperanno sia all'allestimento della mostra che a incontri formativi per metterli in grado di gestire delle vere e proprie visite guidate.

Progetti a cura dell'Associazione Culturale Pandora

Per informazioni:

Museo Casa Masaccio Centro per l'Arte Contemporanea

Corso Italia, 83 - 52027 San Giovanni Valdarno (AR)

Tel. 055 9126283

Mail casamasaccio@comunesgv.it

www.casamasaccio.it

Per prenotazioni:

Tel. 335 5371139

Mail pandora.cultura.3@gmail.com

San Giovanni Valdarno

MUSEO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE



Il Museo è stato istituito a S. Giovanni Valdarno nel 1864 per raccogliere i più prestigiosi dipinti provenienti dalle chiese cittadine, salvaguardandoli dal rischio di dispersione a seguito della soppressione di numerosi istituti ecclesiastici, avvenuta nel periodo post unitario. Adiacente alla Basilica di S. Maria delle Grazie, il museo si trova nella centralissima piazza Masaccio, accanto alla pieve di S. Lorenzo. Aperto al pubblico nel 1990, completamente riallestito ed ampliato con l'apertura di tre nuove sale nel 2005, il museo espone una pregevole collezione di dipinti appartenenti per lo più al Quattrocento fiorentino, con una buona presenza di opere del primo Seicento. Le prime tre sale sono allestite con tavole di pittori operanti nelle principali botteghe fiorentine rinascimentali: tra questi Giovanni di ser Giovanni detto lo Scheggia, fratello di Masaccio, Mariotto di Cristofano, suo cognato, Giovanni di Piamonte, allievo di Piero della Francesca, Domenico di Michelino e Iacopo del Sellaio, collaboratori l'uno di Beato Angelico e l'altro di Botticelli. Nel 2019 è stata nuovamente allestita la sala del Seicento con la ricostruzione dell'antico altare progettato dall'architetto granducale Bernardo Buontalenti, dopo l'incendio del 1596 che distrusse l'altare ligneo, salvando solo l'immagine miracolosa e la mantellina che la copriva.

Un'intera sala è dedicata all'Annunciazione del Beato Angelico, una delle tre Annunciazioni su tavola di Guido di Piero, frate domenicano conosciuto già ai suoi tempi col nome di Angelico ("Angelicus pictor") per il suo modo divino di dipingere e considerato Beato per la santità della sua vita. L'opera, come le altre due che si trovano al Museo Diocesano di Cortona (proveniente da S. Domenico a Cortona) e al Museo del Prado di Madrid (proveniente da S. Domenico a Fiesole) rappresenta il motivo iconografico più caro al pittore, l'annuncio dell'Arcangelo Gabriele a Maria, inserito all'interno della *Historia salutis*, la storia della Salvezza, dalla Cacciata di Adamo e Eva dall'Eden, attraverso la profezia di Isaia fino al compimento dell'Incarnazione. L'attribuzione della tavola esposta nel museo della Basilica è diventata definitiva dopo l'accurato restauro eseguito intorno al 1978 da Carlo Guido. Il tema dell'Annunciazione è descritto all'interno di una preziosa architettura dall'arredo sontuoso con, sullo sfondo, la scena della cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre. Nella predella sono rappresentate cinque scene della vita di Maria (*Lo Sposalizio, la Visitazione, l'Adorazione dei Magi, la Presentazione di Gesù al Tempio, la Dormitio Mariae*), alcune delle quali, più scadenti, sono attribuite a un assistente dell'Angelico, Zanobi Strozzi.

Nelle altre sale sono inoltre esposte arredi lignei e suppellettili di argenteria seicentesca, tra cui una coppia di corone d'argento per l'affresco di Maria col Bambino e un pregiato paliotto, vetrine con oggetti liturgici come turiboli, incensieri, calici, ostensori e reliquiari. La quinta sala accoglie affreschi e tele seicentesche di Gregorio Pagani e di Giovanni Mannozi detto Giovanni da San Giovanni, tra cui spicca la bellissima *Decollazione del Battista* di ispirazione caravaggesca. L'ultima sala è riservata interamente ai paramenti liturgici che documentano una preziosa collezione che va dal XVII al XIX secolo.



Attività educative

MUSEO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE

A.S. 2019/2020

Per la scuola dell'infanzia

- EMOZION-arti
- ALLA SCOPERTA DEGLI ANIMALI nelle opere del museo e nei bestiari medievali
- Pezzi... d'arte

Per la scuola primaria

- EMOZION-arti
- ALLA SCOPERTA DEGLI ANIMALI nelle opere del museo e nei bestiari medievali
- Pezzi... d'arte
- Indovina chi! **NOVITÀ**
- Enigmistica col Beato Angelico **NOVITÀ**
- Oggi interrogo io! **NOVITÀ**
- C'era una volta al museo... **NOVITÀ**
- Il museo "a fumetti" **NOVITÀ**
- Uno, due, tre... ciak si gira!
- Art detective: piccoli Sherlock Holmes a caccia di indizi nelle opere del museo
- La guerra, la peste e il miracolo di monna Tancia
- Le opere, la tecnica: tavole, pigmenti e foglie d'oro ed ecco il capolavoro!
- Aspiranti pittori cercasi
- Il museo "vivente" **NOVITÀ**
- L'arte di pensare bello **NOVITÀ**
- La persecuzione dei cristiani di ieri e di oggi
- Uno, due, tre... annunciazioni!
- Piccole guide crescono
- Flipped museum o museo capovolto
- Visita guidata

Per la scuola secondaria di primo grado

- Oggi interrogo io! **NOVITÀ**
- C'era una volta al museo... **NOVITÀ**
- Il museo "a fumetti" **NOVITÀ**
- Uno, due, tre... ciak si gira!



- Art detective: piccoli Scherlock Holmes a caccia di indizi nelle opere del museo
- La guerra, la peste e il miracolo di monna tancia
- Le opere, la tecnica: tavole, pigmenti e foglie d'oro ed ecco il capolavoro!
- Aspiranti pittori cercasi
- Il museo "vivente" **NOVITÀ**
- L'arte di pensare bello **NOVITÀ**
- La persecuzione dei cristiani di ieri e di oggi
- Uno, due, tre... annunciazioni!
- Beato angelico e l'alba del rinascimento
- Il restauratore racconta
- L'arte e il Nazismo
- Antichi committenti e moderni sponsor: il difficile rapporto tra arte e potere
- Piccole guide crescono
- #CONDIVIVI il museo! **NOVITÀ**
- Flipped museum o museo capovolto **NOVITÀ**
- Dalle balze al museo della basilica
- Visita guidata

Per la scuola secondaria di secondo grado

- La persecuzione dei cristiani di ieri e di oggi
- Uno, due, tre... annunciazioni!
- Beato Angelico e l'alba del Rinascimento
- Il restauratore racconta
- L'arte e il Nazismo
- Antichi committenti e moderni sponsor: il difficile rapporto tra arte e potere
- Piccole guide crescono
- #CONDIVIVI il museo! **NOVITÀ**
- Flipped museum o museo capovolto **NOVITÀ**
- Dalle balze al museo della basilica
- Visita guidata



EMOZION-arti

Oggi più che mai viviamo nell'epoca delle Emozioni, spesso banalmente evocate e troppo di frequente stimolate e messe in mostra, ma in realtà poco conosciute e affrontate in modo consapevole e approfondito. Ogni artista vuole comunicare con le proprie opere, non solo un messaggio, ma anche diverse emozioni. Ciascuno, in base alla propria sensibilità e stato d'animo, in relazione all'età e condizione, prova sensazioni e emozioni differenti. Cosa si prova davanti all'Annunciazione del Beato Angelico o di fronte alla scena cruenta della Decollazione del Battista di Giovanni da San Giovanni? Dopo una breve visita guidata, soffermandosi sulle opere più suggestive ed emozionanti della collezione e sui volti dei personaggi, i bambini saranno coinvolti in un'attività sull'espressione delle proprie emozioni, per imparare a conoscerle, a controllarle e a condividerle.

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola dell'infanzia e scuola primaria

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo (ingresso gratuito per i bambini scuola infanzia)

ALLA SCOPERTA DEGLI ANIMALI

nelle opere del museo e nei bestiari medievali

I bambini sono affascinati dal mondo degli animali, di cui apprendono fin dal primo anno di vita i versi, simulandone i suoni e imparando col tempo a riconoscerne ambienti e caratteristiche tipiche. Tutta la storia biblica è attraversata da figure di animali con un preciso significato simbolico: dal serpente di Adamo ed Eva, alla balena di Giona, alla colomba dello Spirito Santo, all'agnello del sacrificio di Cristo fino al drago a sette teste dell'Apocalisse. I pittori utilizzavano per esercitarsi nella rappresentazione degli animali gli antichi Bestiari, corredati di accurate descrizioni e straordinari disegni. Dopo aver individuato gli animali presenti nelle opere del museo e averne spiegato il significato, i bambini sono invitati a scegliere la propria mascotte, disegnandola su appositi cartoncini ricordo o colorando sagome di animali, già preparate, da ritagliare e da usare come segnalibro. I bambini della scuola primaria possono disegnare con un po' di fantasia un animale descritto nei bestiari e poi divertirsi a confrontarlo con l'originale.

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola dell'infanzia e scuola primaria

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo (ingresso gratuito per i bambini scuola infanzia)



Pezzi ...d'arte

Gli alunni, dopo una breve introduzione sul Museo e una visita alla collezione, giocheranno a ricomporre come in un puzzle e a colorare le riproduzioni di alcune opere d'arte presenti nel museo, imparando a memorizzarne particolari, visione d'insieme e colori.

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola dell'infanzia e scuola primaria

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo (ingresso gratuito per i bambini scuola infanzia)

Indovina chi! NOVITÀ

Un viaggio alla scoperta dei Santi e dei loro attributi, ovvero quegli oggetti che ci permettono di riconoscere ognuno di loro in mezzo a tanti! A seguire, ogni alunno dovrà rappresentare graficamente il particolare attributo che lo rende unico e diverso dagli altri.

Durata: 1h 30'

Destinatari: scuola primaria (classi III, IV e V)

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

Enigmistica col Beato Angelico NOVITÀ

Imparare giocando non è mai stato così facile! Cruciverba, crucipuzzle anagrammi da risolvere per scoprire tante curiosità sul Museo e le opere che custodisce!

Durata: 1h 15'

Destinatari: scuola primaria (classi III, IV e V) e scuola secondaria di primo grado (classe I)

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

Oggi interrogo io! NOVITÀ

I bambini fin da piccoli tormentano gli adulti con i loro continui perché, per la curiosità e il desiderio di scoprire sempre nuove cose. Partendo dai dubbi e dalle domande dei piccoli, secondo l'indirizzo della didattica odierna che privilegia la centralità dell'alunno e il suo apprendimento rispetto all'insegnamento del docente, attraverso un ribaltamento dei ruoli, saranno gli alunni, divisi a piccoli gruppi, a interrogare, dopo una breve visita libera alla collezione, la loro guida, che tenterà di dissolvere dubbi e perplessità in modo semplice e chiaro. Alla fine i vari gruppi valuteranno con un giudizio motivato la chiarezza espositiva e la completezza delle risposte, "nominando" l'opera della collezione che attraverso i quesiti e le spiegazioni ha suscitato più interesse.

Durata: 1h 15'

Destinatari: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado (classe I)

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo



C'era una volta al museo... NOVITÀ

Dopo una breve visita guidata alla scoperta di personaggi curiosi e interessanti rappresentati nelle opere della collezione, i bambini, divisi a gruppi, inventeranno delle storie fantastiche (apologhi, favolette, novelle, racconti fantasy) con la possibilità di unire religione, arte e mondo della fantasia. Scegliendo il genere della fiaba gli alunni potranno individuare il protagonista, l'antagonista, l'aiutante e/o donatore, i mezzi magici e un lieto fine. Le fiabe saranno poi raccontate dai vari gruppi e verrà premiato il testo più simpatico e originale.

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado (classe I)

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

Il museo "a fumetti" NOVITÀ

Dopo una breve visita guidata, selezionando le opere più espressive, gli alunni, divisi a gruppi, proveranno a far "parlare" i dipinti attraverso simpatici fumetti, ispirati ad atteggiamenti ed espressioni dei personaggi rappresentati nelle tavole e tele della collezione e in questo modo daranno "voce" alle singole figure inventando spiritose scenette come in un vero cartone animato.

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado (classe I)

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

UNO, DUE, TRE ...CIAK SI GIRA!

il museo si trasforma in un set cinematografico e le opere prendono vita

Dopo una breve visita guidata, mirata a far conoscere le opere più espressive, gli alunni, divisi a gruppi, inventeranno racconti di fantasia ispirati ai personaggi delle opere della collezione e, tramite il mimo, a creare vere e proprie scenette. Gli alunni potranno anche dar vita ad una vera e propria recita, abbozzando un breve copione con una o più scenette in cui "vestono i panni" dei personaggi presenti nell'opera loro assegnata. Come in un vero set cinematografico il breve spettacolo potrà essere ripreso con la telecamera, rivisto e commentato in classe.

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado (classe I)

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo (ingresso gratuito per i bambini scuola infanzia)



Art detective: piccoli Sherlock Holmes a caccia di indizi nelle opere del museo

Gli alunni a piccoli gruppi, sono invitati a visitare le varie sale del Museo, osservando le opere con attenzione e con l'aiuto di lenti di ingrandimento. Terminata la breve visita libera, ciascun gruppo, con un cartoncino dove è stampato un particolare misterioso dell'opera o una serie di oggetti-indizio, dovrà individuare l'opera assegnata. Una volta riconosciuto il dipinto, ogni gruppo riceverà una scheda esplicativa dell'opera con giochi e domande a risposta multipla ed esprimerà la propria valutazione con un voto, con tanto di motivazione. Dopo la condivisione e discussione, il gruppo che si è distinto per impegno e partecipazione sarà premiato con il diploma di "Art detective".

Durata: 1 h 30'

Destinatari: scuola primaria (classi IV e V) e scuola secondaria di primo grado (classe I)

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

La guerra, la peste e il miracolo di monna Tancia

Il percorso intende svelare il filo rosso che lega il miracolo di Monna Tancia alla storia di Castel San Giovanni e alla nascita dell'Oratorio, della Basilica e del Museo. Partendo dalla visita della Cappella del Miracolo e dal racconto di Monna Tancia, storicamente inquadrato al tempo della Congiura dei Pazzi e dell'affermazione dei Medici a Firenze, con l'aiuto di mappe e/o cartine antiche, si racconta la storia di Castel San Giovanni, terra nuova fiorentina, l'origine dell'Oratorio di S. Maria delle Grazie, poi trasformato in Basilica e la nascita del Museo, a ormai più di 150 anni dalla sua istituzione. Su richiesta, per i più piccoli la visita può essere recitata dal personaggio in costume di Monna Tancia con il racconto del miracolo davanti agli affreschi di Luberto da Montevarchi in Basilica e la visita esterna della casa di Monna Tancia.

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado (classi I e II)

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo (ingresso gratuito per i bambini scuola infanzia)

Le opere, la tecnica: tavole, pigmenti e foglie d'oro ed ecco il capolavoro!

Dopo la visita al Museo, particolarmente focalizzata sulle tecniche artistiche e sul loro confronto, gli alunni potranno osservare i pigmenti e le terre, le colle naturali ed i principali leganti, il bolo e la foglia d'oro e capire i procedimenti della tempera su tavola ad uovo e ad olio, con l'utilizzo anche di strumenti multimediali.

Durata: 1 h 30'

Destinatari: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Costi: €3,00 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo (ingresso gratuito per i bambini scuola infanzia)



Aspiranti pittori cercasi

Dopo una breve visita del Museo, focalizzata su alcune opere in particolare, gli alunni, prendendo a modello i dipinti della collezione permanente, sono invitati a disegnare dal vero l'intera opera, un personaggio o qualche particolare più interessante davanti al dipinto e poi, proseguendo l'attività in classe con le insegnanti, potranno elaborare una loro moderna e personale reinterpretazione, con l'aggiunta di elementi nuovi e curiosi e modificando in parte l'originale. I lavori più belli potranno essere esposti nel Museo accanto all'opera da cui hanno tratto ispirazione oppure a scuola attraverso l'allestimento di una piccola mostra.

Durata: 1 h 30'

Destinatari: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

Il museo "vivente" NOVITÀ

Gli alunni, dopo una visita guidata alla collezione, realizzeranno con varie tecniche e materiali i disegni delle opere del museo, scegliendone alcuni particolari e dandone reinterpretazioni personali (è auspicabile la collaborazione con l'insegnante di Arte e Immagine); in un secondo momento i disegni, completati a scuola, verranno allestiti su dei pannelli sandwich e messi in mostra per i visitatori (ad es. una classe parallela o i familiari) vicino alle opere che più li hanno ispirati. In questo modo la collezione sarà arricchita dai "capolavori" dei ragazzi che metteranno in luce ciò che più li ha stimolati e interessati.

Durata: 2 incontri da 1 h 30' ciascuno (1° incontro con visita e abbozzo disegni, completati poi in classe e 2° incontro con creazione pannelli sandwich e successiva esposizione)

Destinatari: scuola primaria, scuola secondaria di primo grado

Costi: €5,00 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

L'arte di pensare bello NOVITÀ

E'importante, fin da piccoli instillare il gusto del bello, cioè la capacità di apprezzare e godere delle bellezze da cui, spesso senza accorgercene, siamo circondati. Se è vero, come dice Dostoevskij, che "La bellezza salverà il mondo", è tuttavia difficile identificare un concetto universale e assoluto di bellezza, che cambia notevolmente nel tempo e da persona a persona. Dopo una breve visita del Museo si invitano i bambini, divisi a coppie o a piccoli gruppi, a trovare un'opera o un suo particolare che risponda alla propria idea di bellezza, spiegandone in breve le motivazioni e facendone anche un disegno. Al termine, si confronteranno le varie scelte, per verificare le affinità e le differenze della propria idea di bello e riflettere sul valore "terapeutico" della bellezza.

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo



LA PERSECUZIONE DEI CRISTIANI DI IERI E DI OGGI: dalla clemenza dell'imperatore Traiano alle persecuzioni dei cristiani, martiri della fede

Dopo un'attenta analisi del Cassone dello Scheggia, fratello di Masaccio, che raffigura la giustizia di Traiano, racconto emblematico della proverbiale clemenza dell'imperatore, ricordato anche nella Divina Commedia, si affronta il tema delle PERSECUZIONI cristiane attraverso le tante figure di martiri, presenti nelle opere del museo, riconoscibili dai rami di palma e dagli strumenti del martirio. Si cercherà di capire le cause profonde e gli effetti di tale fenomeno sulla società romana con riferimenti anche all'attualità e alle moderne e sempre più diffuse forme di intolleranza e persecuzione religiosa.

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado (biennio)

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

Uno, due, tre...annunciazioni!

L'Annunciazione di Beato Angelico è il capolavoro della collezione del Museo della Basilica ed è una delle tre Annunciazioni su tavola dipinte dal frate domenicano su tavola, insieme a quelle del Museo di Cortona e del Prado a Madrid. Tale soggetto fu particolarmente caro all'Angelico, considerato il pittore delle Annunciazioni, che lo rappresentò anche attraverso le tecniche dell'affresco e della miniatura. Attraverso le immagini delle altre due Annunciazioni gli alunni verranno guidati ad un confronto tra le tre opere e i più piccoli potranno partecipare ad un gioco di osservazione e di caccia alle differenze, che permetterà loro di "entrare" dentro l'opera e di capirne la ricchezza dei significati.

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

Beato Angelico e l'alba del Rinascimento

Si presenta la figura di Guido di Piero, detto Guidolino, chiamato fra' Giovanni da Fiesole dal suo ingresso nel convento domenicano di Fiesole e già al suo tempo noto col nome di Angelico (per analogia con l'appellativo *doctor angelicus* del maestro domenicano, S. Tommaso d'Aquino), oltre che per il suo modo divino di dipingere, oggi universalmente riconosciuto col nome di Beato Angelico come uno dei più grandi pittori del primo Rinascimento. Si cerca di inquadrare la poliedrica personalità dell'Angelico, tratteggiandone un ritratto di uomo (cenni alla biografia), di frate domenicano aderente all'Osservanza e soprattutto di pittore, a cavallo tra la tradizione tardo-medievale e le novità rinascimentali come testimonia il capolavoro



dell'Annunciazione del Museo della Basilica. Su richiesta è possibile visionare, prima della visita, un video propedeutico intitolato "Beato Angelico: Dio, Natura e Arte".

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola secondaria di primo e secondo grado

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

Il restauratore racconta

La scienza del restauro, oggi sempre più sofisticata grazie alla sperimentazione di tecniche e materiali via via più efficaci e duraturi, e la figura stessa del restauratore sono poco conosciute, salvo che in occasione di grandi restauri di opere celeberrime o di mostre create intorno ad un restauro. In realtà merita conoscere sia la tecnica che la filosofia sottesa a tale scienza, fortemente modificatasi nel tempo e sempre più attenta all'aspetto conservativo e al rispetto dell'originalità dell'opera, piuttosto che al suo valore puramente estetico e antiquario. Un restauratore professionista racconterà ai partecipanti i rudimenti di questa scienza, le tecniche, gli strumenti e i materiali per il restauro e le "avventure" vissute dalle opere del museo.

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola secondaria di primo e secondo grado

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

L'ARTE E IL NAZISMO: il salvataggio dell'annunciazione di beato angelico dalle razzie dei nazisti e l'azione dello 007 dell'arte rodolfo siviero

Dopo l'armistizio dell'8 settembre del 1943, oltre a tante vite umane, l'intero patrimonio artistico italiano è in serio pericolo e a rischio di dispersione, dietro la menzognera pretesa dei nazisti di mettere al sicuro le opere d'arte dai bombardamenti alleati. Colonne di camion di dipinti, manoscritti e sculture spariscono nel nulla, per essere poi ritrovate nel dopoguerra in appositi nascondigli e gallerie in Germania e Austria, grazie soprattutto al coraggio, all'acume e alla caparbieta di Rodolfo Siviero, il più grande agente segreto dell'arte, a cui si deve anche indirettamente il salvataggio del capolavoro dell'Annunciazione dell'Angelico, altrimenti destinata da Goring al museo del Furer di Berlino. Dopo un breve video sulla vita e l'opera di Siviero, si racconta l'eccezionale operazione di salvataggio del capolavoro del Museo, allora esposto nel Convento di Montecarlo.

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola secondaria di primo e secondo grado

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo



Antichi committenti e moderni sponsor: il difficile rapporto tra arte e potere

L'arte antica deve la sua nascita e diffusione alla munificenza e al mecenatismo di Signori e Principi e all'autocelebrazione delle famiglie committenti, ma anche, nel caso di arte sacra, alla profonda fede e devozione di un popolo. Chi erano gli antichi committenti? Quali ragioni li spingevano a commissionare opere anche monumentali e impegnative? Quale era il rapporto tra artista e committente e quale la sua libertà ed autonomia creativa? Il discorso può estendersi anche all'oggi, cioè al fenomeno degli sponsor, a cui si devono importanti restituzioni e restauri di opere d'arte. Attraverso i dipinti della collezione permanente dove sono presenti le figure dei committenti e/o i loro stemmi si cercherà di capire questo importante fenomeno, antico, ma ancora attuale.

Durata: 1 h 15'

Destinatari: scuola secondaria di secondo grado

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

Piccole guide crescono: breve corso per conoscere le opere d'arte della propria città' e trasformarsi in guida per un giorno!

Sempre più in una società multietnica e globale come la nostra è importante conoscere le proprie radici, le origini del nostro passato e soprattutto il patrimonio di bellezze trasmessoci dalle generazioni che ci hanno preceduto. Per questo proponiamo un breve "corso" in cui scoprire come, quando e perché è nato il Museo della Basilica, la storia della sua collezione, le opere principali, ecc. Al termine gli alunni stessi proveranno a cimentarsi nel ruolo di guide, parlando della collezione in genere, ma anche delle opere che più li hanno colpiti ed interessati. L'esposizione può essere rivolta a una classe parallela oppure alle famiglie degli alunni partecipanti.

Durata: 2 incontri da 1 h 30' ciascuno, di cui il primo da svolgersi in classe e l'altro al Museo

Destinatari: scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado (biennio)

Costi: €5,00 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

#condivivi il museo! NOVITÀ

Dopo una breve visita guidata, ogni studente potrà realizzare dei brevi filmati con il proprio smartphone, riprendendo quello che lo ha colpito di più e spiegandone il perché. Il Museo non è mai stato così social! In accordo con i docenti e nell'ambito dei progetti di alternanza scuola-lavoro, è possibile anche far progettare agli studenti dei brevi video-spot che promuovano, dal punto di vista dei giovani, l'immagine del museo e ne valorizzino la sua bellezza e importanza. La direzione valuterà il prodotto migliore e più efficace per promuovere la visibilità del museo sui social network e in rete.

Durata: 1h

Destinatari: scuola secondaria di secondo grado

Costi: €2,50 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo



Flipped museum o museo capovolto NOVITÀ

Secondo le nuove metodologie didattiche della flipped classroom si propone ai docenti un approccio “capovolto” della visita al museo attraverso la preventiva condivisione di materiale soprattutto multimediale (video sulla collezione museale, sulle figure di Beato Angelico e Masaccio, la leggenda del miracolo di Monna Tancia, ecc.) da far vedere agli alunni in classe per utilizzare il tempo della visita al museo per domande, chiarimenti, approfondimenti o attività laboratoriali o di gruppo sugli argomenti affrontati.

Durata: 2 incontri da 1 h 30' ciascuno, di cui il primo da svolgersi in classe e l'altro al Museo

Destinatari: scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado (biennio)

Costi: €5,00 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

Dalle balze al museo della basilica

Il progetto prevede un'escursione a partire dalla terra nuova fiorentina Castelfranco di Sopra e, attraverso il sentiero dell'acqua zolfina, all'interno Balze per scoprire il fondo del mare che una volta si estendeva nella valle dell'Arno per concludere il percorso a Piantravigne. Una volta raggiunto il cuore del centro storico di San Giovanni inizierà un itinerario alla scoperta della storia di Castel San Giovanni, delle origini del suo Oratorio con la Cappella del Miracolo di Monna Tancia e del Museo della Basilica di S. Maria delle Grazie.

Durata: 6 h

Destinatari: scuola primaria (classi III,IV,V) e secondaria di secondo grado

Costi: €8,00 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo

Visita guidata

Visita guidata alla collezione museale, con particolare attenzione ai dipinti più pregevoli e specialmente al capolavoro della Annunciazione del Beato Angelico. La visita verrà adattata all'età dei partecipanti e alle esigenze didattiche dei docenti, favorendo comunque l'interazione e la partecipazione attiva degli alunni.

Durata: 1 h

Destinatari: scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

Costi: €2,00 cad. + €1,00 cad. ingresso al museo



Progetti a cura della Direzione del Museo della Basilica di S.Maria delle Grazie e cooperativa Itinera C.E.R.T.A. Montevarchi

Per informazioni:

Museo Basilica S. Maria delle Grazie

Piazza Masaccio, 8 - 52027 San Giovanni Valdarno (AR)

Tel. 055 9123735

Tel. 329 7390387

Tel. 329 7627067

www.museobasilica.it

Per prenotazioni:

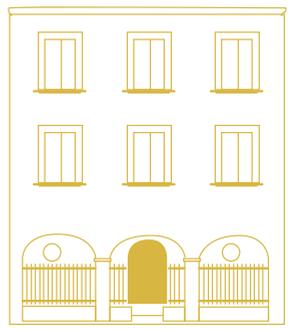
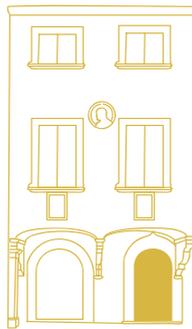
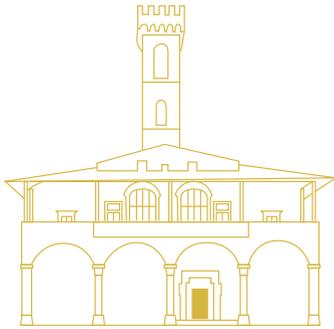
info@museobasilica.it

info@itineracerta.it



Museo Basilica
DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE

San Giovanni Valdarno e i suoi Musei



MUSEO DELLE TERRE NUOVE

Palazzo d'Arnolfo
Piazza Cavour, 15 / 52027
San Giovanni Valdarno (AR)
Tel. 055 9126213
info@museoterrenuove.it
www.museoterrenuove.it

MUSEO CASA MASACCIO

Centro per l'arte contemporanea
Corso Italia, 83 / 52027
San Giovanni Valdarno (AR)
Tel. 055 9126283
casamasaccio@comunesgv.it
www.casamasaccio.it

MUSEO DELLA BASILICA

Santa Maria delle Grazie
Piazza Masaccio, 8 / 52027
San Giovanni Valdarno (AR)
Tel. 055 9123735
info@museobasilica.it
www.museobasilica.it



COMUNE DI
SAN GIOVANNI VALDARNO



MUSEO DELLE
TERRE NUOVE

casa masaccio
ARTE CONTEMPORANEA



Museo Basilica
DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE



REGIONE
TOSCANA

