

DidatticArte



OFFERTA DIDATTICA E FORMATIVA DEI MUSEI
DEL *SISTEMA MUSEALE DEL VALDARNO*
PER LE SCUOLE

DidatticArte



REGIONE
TOSCANA



SISTEMA MUSEALE DEL
VALDARNO



Comune di
Caviglia



Comune di
Loro Ciuffenna



Città di
Montepulciano



Comune di
S. Giovanni V.no



Ente Basilica



eduMUSEI



MUSEO DELLE
TERRE NUOVE



Itinera
certa

L'ARTE PER LA DIDATTICA | CATALOGO DELL'OFFERTA DIDATTICA E FORMATIVA DEI MUSEI DEL SISTEMA MUSEALE DEL VALDARNO PER LE SCUOLE

COORDINAMENTO DEL PROGETTO PER IL SISTEMA
MUSEALE DEL VALDARNO: MUSEO DELLE TERRE
NUOVE - SAN GIOVANNI VALDARNO

REPERIMENTO, RACCOLTA INFORMAZIONI E
CONTATTI: **FEDERICA MARRUBINI**, Itinera C.E.R.T.A.

GRAFICA: **GRAZIANO BOCCI**, Studio Mix Corboli

INTRODUZIONE

Anche per questo anno scolastico 2016-2017 il Sistema dei Musei, dei Beni Culturali e del Paesaggio del Valdarno è lieto di presentare la propria offerta didattica e formativa. Al Sistema afferiscono il Museo MINE, il Museo Venturino Venturi, Il Cassero per la scultura, l'Accademia del Poggio-Museo Paleontologico, il Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie, Casa Masaccio e il Museo delle Terre Nuove, quest'ultimo coordinatore del progetto Didatticarte. Progetto che racchiude, facendo tesoro delle esperienze e dei feedback raccolti, un ricco ventaglio di visite, attività e laboratori dedicato a tutte le scuole di ogni ordine e grado. Le proposte sono costruite con il massimo impegno e con la finalità di rendere i musei veri alleati della scuola, luoghi nei quali approfondire contenuti e metodologie proprie del programma curricolare e nei quali sia gli insegnanti sia gli allievi possono "stare bene" con la cultura. Vi invitiamo quindi a un'attenta lettura, ci auguriamo di avervi con noi durante quest'anno e saremo lieti di accogliere ogni vostro suggerimento.

Valentina Zucchi

Direttore Museo delle Terre Nuove

Museo in Bus



La navetta gratuita che unisce **SCUOLA e MUSEO**

**Da ottobre a dicembre,
dell'anno scolastico 2016/2017,**
è attivo un servizio di trasporto gratuito
per partecipare alle attività didattiche
proposte dai Musei del territorio.
Fino ad esaurimento posti disponibili.
Prenotazione obbligatoria.
Il numero dei viaggi è limitato.

Il servizio è riservato alla scuola dell'infanzia,
primaria e secondaria dei Comuni di Cavriglia,
Loro Ciuffenna, Monteverchi e San Giovanni
Valdarno per visite **extra-Comune**.

Info e prenotazioni:

**Il Cassero per la scultura italiana
dell'Ottocento e del Novecento**
Museo Civico di Monteverchi
(coordinatore del progetto)
T. 055.9108274
info@ilcasserooperlascultura.it

Sistema Museale del Valdarno
Mob. 324.5535839
didattica@museidelvaldarno.it



Regione
Toscana



Comune di
Cavriglia



Comune di
Loro
Ciuffenna



Comune di
Monteverchi



Comune di
San Giovanni
Valdarno



Sistema
Museale
del Valdarno



Ente Basilica
Maria SS.ma
delle Grazie



Accademia
Valdarnese
del Poggio



Ilnera
C.E.R.T.A.



Edumusei

INDICE

COMUNE DI CAVRIGLIA MINE - MUSEO DELLE MINIERE E DEL TERRITORIO	PAGINA 6
COMUNE DI LORO CIUFFENNA MUSEO E CASA VENTURINO VENTURI	12
COMUNE DI MONTEVARCHI IL CASSERO PER LA SCULTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO	17
COMUNE DI MONTEVARCHI ACCADEMIA VALDARNESE DEL POGGIO	23
COMUNE DI SAN GIOVANNI VALDARNO MUSEO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE	29
COMUNE DI SAN GIOVANNI VALDARNO MUSEO CASA MASACCIO	37
COMUNE DI SAN GIOVANNI VALDARNO MUSEO DELLE TERRE NUOVE	41
APPENDICE ELENCO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ	45

COMUNE DI CAVRIGLIA | MINE - MUSEO DELLE MINIERE E DEL TERRITORIO

MINE è il nome di un complesso museale che documenta e valorizza la storia del territorio di Caviglia e in particolare quelle vicende minerarie che, soprattutto nel Novecento, lo hanno profondamente modificato. Il museo è ospitato in alcuni edifici nella parte alta di Castelnuovo dei Sabbioni che sovrasta il pittoresco borgo che fu abbandonato proprio per lo sviluppo intenso dell'attività mineraria che giunse a scavarne fin le pendici, intaccando la stabilità dell'abitato. All'inizio della strada che conduce al museo, è presente un sacrario che ricorda le vittime di un tremendo eccidio compiuto il 4 luglio 1944 dalle truppe naziste in ritirata: 73 civili. Sulla sommità vi sono gli edifici recuperati che fanno parte del complesso museale: un auditorium nella vecchia chiesa, ora sconsacrata, di San Donato, attrezzato per esposizioni temporanee e per eventi (conferenze, presentazioni libri, ecc.), una palazzina adibita a centro studi e attività espositive ed infine il museo.

Per l'anno 2016-2017 il museo propone un'offerta didattica formativa articolata su tre diversi moduli: la visita guidata, i laboratori didattici e i percorsi educativi.

LA VISITA GUIDATA

Per le classi che vengono per la prima volta a museo, la visita guidata costituisce il primo approccio. Il percorso museale si sviluppa attraverso sette sale dedicate alla storia del territorio e alle sue vicende minerarie, secondo un itinerario che inizia

dalle prime notizie documentate sulla presenza della lignite, per poi passare alle lotte sindacali e allo sviluppo degli scavi minerari che hanno profondamente modificato il paesaggio antropico. Infine la chiusura delle miniere e il riassetto del territorio.

Aspetto caratteristico dell'allestimento è la possibile interazione dei visitatori con le moderne tecnologie che permettono ai visitatori di essere soggetti attivi nella conoscenza dei temi presentati. Lungo il percorso vi sono inoltre

del sottosuolo, le modificazioni del paesaggio culturale nel Novecento, il riuso dei materiali, le diverse forme di energia che nel tempo si sono succedute (dalla lignite al fotovoltaico), il patrimonio culturale del territorio, la geologia del territorio, la tradizione orticola, ecc. con approfondimenti multimediali e/o esperienze sensoriali che oltrepassano la tradizionale dimensione visiva, tipica del museo. Altri temi potranno essere concordati con la direzione del museo.



possibilità di esperienze tattili ed olfattive che rendono coinvolgente la visita al Museo anche dal punto di vista sensoriale.

Per le classi che già conoscono il museo, la visita guidata "a tema" permette di poter sviluppare particolari possibilità di lettura dell'esposizione legate all'argomento scelto dall'insegnante. Ad esempio la storia e l'attività mineraria, la miniera e le sensazioni

Al termine della visita c'è la possibilità di un'attività ludico-educativa (i laboratori educativi) nella quale gli alunni, guidati dal personale educativo del museo e suddivisi in squadre, potranno "esplorare in modo partecipante" alcuni dei temi scelti.

TEMPI: da 1h30 a 2h

DESTINATARI: scuola primaria, scuola secondaria di primo secondo grado



COSTI: € 3,00/alunno l'ingresso con visita guidata. Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D. Alighieri di Cavriglia

I LABORATORI DIDATTICI

I Laboratori didattici puntano a sviluppare alcuni temi sollecitando la partecipazione diretta degli alunni e le loro capacità operative. Il museo si riserva di dare una risposta positiva entro 5 giorni dalle richieste ricevute dalle scuole in base alle prenotazioni ricevute.

COCCI ROSSI E COCCI GRIGI... SE L'ARGILLA IMPASTI E PIGI

Con questo laboratorio la visita guidata al museo si soffermerà particolarmente sulla descrizione del territorio sottolineando la composizione geologica e la definizione del "sabbione", sabbia e argilla del Val-

darno. Successivamente nel laboratorio ai ragazzi verranno mostrate e spiegate le proprietà, le caratteristiche e le principali applicazioni tecniche delle argille e delle sabbie. I partecipanti potranno modellare semplici manufatti e avranno modo di verificare, attraverso la manipolazione, la maggiore o minore proprietà plastica della creta.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola primaria (primo e secondo ciclo), secondaria di primo grado

COSTI: € 3,00/alunno per il laboratorio. Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D. Alighieri di Cavriglia

SE IN MINIERA SCENDERAI CHE COLORE TROVERAI?

Ogni miniera ha un proprio colore che la caratterizza, e che rimane impressa negli occhi e sulla pelle dei minatori. Durante questo laboratorio i ragazzi avranno modo di conoscere le

varie realtà delle miniere osservando l'aspetto "cromatico" del sottosuolo. Attraverso tempere, colori, collage di materiali eterogenei potranno così "costruire" un loro paesaggio minerario.

TEMPI: 2h

DESTINATARI: scuola dell'infanzia e scuola primaria (primo ciclo)

COSTI: 3,00 €/alunno; attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D. Alighieri di Cavriglia

TUTTI ZITTI IN GALLERIA... TRA CURIOSITÀ E FANTASIA

Chi lavorava in miniera era costantemente in rapporto con il mondo misterioso del sottosuolo: alta temperatura, buio, rumori insoliti. Per questo il minatore, superstizioso, ricorreva a immagini sacre e a medagliette per proteggersi dagli incidenti in galleria. Dopo la visita guidata al museo e in particolare alla ricostruzione di un tratto di miniera, seguirà la fase del laboratorio, dove i ragazzi realizzeranno, con materiali eterogenei, degli amuleti per "scacciare" le paure della miniera e proteggere i minatori. Al termine del laboratorio i piccoli autori degli amuleti spiegheranno ai compagni il significato del proprio amuleto e qual è la paura esorcizzata.

TEMPI: 1h30

DESTINATARI: scuola primaria (primo e secondo ciclo)

COSTI: € 3,00/alunno per il

laboratorio. Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D.Alighieri di Cavriglia

TOCCA TU CHE ANNUSO IO

La visita guidata al museo permetterà ai ragazzi di percepire gli aspetti sensoriali del territorio e della miniera. Successivamente nella fase laboratoriale i ragazzi saranno divisi in squadre e ognuna formerà "una squadra di minatori sensibili". Tutti i partecipanti bendati, toccheranno i diversi materiali, ascolteranno i rumori, annuseranno i diversi odori per poi, completato il percorso, confrontarsi all'interno di ciascun gruppo per rispondere su quanto hanno toccato, sentito, annusato. L'obiettivo è far rivi-



vere ai ragazzi la sensorialità della miniera e del territorio.

TEMPI: 2-3h

DESTINATARI: scuola primaria (primo e secondo ciclo), secondaria di primo grado

COSTI: € 3,00/alunno per il

laboratorio. Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D.Alighieri di Cavriglia

CAMMINANDO CAMMINANDO... SAI CHE COSA STAI PESTANDO?

La geologia è una parte importante dell'allestimento di MINE perché permette di capire il sottosuolo e la presenza della lignite che ha caratterizzato la storia sociale del nostro territorio in questi ultimi due secoli ed è per questo che caratterizza alcuni spazi del museo. Il laboratorio si prefigge, dopo aver scoperto assieme le "isole geologiche" di MINE, di rielaborare in forma bidimensionale e tridimensionale la conformazione del territorio, e, dopo aver visto i nostri fossili... di aggiungere un pizzico di fantasia.

TEMPI: 2h

DESTINATARI: scuola primaria (primo e secondo ciclo), secondaria di primo grado

COSTI: € 3,00/alunno per il laboratorio. Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D.Alighieri di Cavriglia

GHOST TOWN

Il vecchio borgo di Castelnuovo viene considerato dai turisti una "ghost town" e come tale inserito in percorsi turistici. Arrivando a MINE il visitatore viene colpito dalla visione di una serie di case abbandonate. Il museo appare una strana sopravvivenza sopra un paesaggio di edifici in totale

abbandono. Nell'ultima sala del museo il tappeto virtuale descrive rapidamente la storia in generale del borgo. Ma per saperne di più il laboratorio mostrerà altre immagini e farà ascoltare alcune testimonianze per aiutare i ragazzi a ricostruire la storia di uno specchio del paese che potranno completare anche con la loro fantasia.

TEMPI: 2-3h

DESTINATARI: scuola primaria (primo e secondo ciclo), secondaria di primo grado

COSTI: € 3,00/alunno per il laboratorio. Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D.Alighieri di Cavriglia

4 LUGLIO 1944... PER NON DIMENTICARE

Il museo sorge vicino al luogo dove il 4 luglio 1944 vennero uccisi dalle truppe tedesche in ritirata oltre settanta civili di Castelnuovo dei Sabbioni e quasi cento nella vicina Meleto. Il percorso inizia con una visita al vicino sacrario e con la rilettura dell'installazione multimediale del museo. Successivamente si proporrà ai ragazzi di esprimere i propri pensieri sulle stragi di civili ancora oggi in atto nel mondo attraverso varie forme espressive: un racconto, una poesia o anche attraverso un collage collettivo parietale da costruire con immagini fornite dal museo. Il lavoro a più mani sarà costruito con l'utilizzo di materiali e pigmenti naturali e sarà arricchito da frasi elaborate e scritte dai ragazzi stessi. La finalità è quella di esprimere e formalizzare

la propria reazione agli eventi tragici, arricchendo la coscienza civile ed umana obiettivo fondamentale della scuola.

TEMPI 2-3h

DESTINATARI: scuola primaria (primo e secondo ciclo), secondaria di primo grado

COSTI: € 3,00/alunno per il laboratorio. Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D. Alighieri di Cavriglia

I PERCORSI



I percorsi sono attività di approfondimento di alcune tematiche legate alla *mission* del museo e alle sue attività. In base agli accordi con gli insegnanti essi potranno svilupparsi in 3-5 incontri a scuola e al museo di 2 ore ad incontro. I temi proposti riguardano la storia del territorio ed alcune sue specificità. Dato l'impegno del museo a sviluppare i percorsi si richiede una prenotazione di almeno 30 giorni prima dell'inizio del percorso. Se alcune tematiche interessano in particolare gli studenti per una loro tesina, il museo è disponibi-

le a fornire indicazioni con un giusto preavviso (30 giorni).

Il museo si riserva di dare una risposta positiva entro 5 giorni dalle richieste in base alle prenotazioni ricevute.

I percorsi sono caratterizzati da 3-5 incontri in classe e al museo di 2 ore ciascuno. Il loro costo è di € 5,00 (complessivo di tutti gli incontri complessivo) a ragazzo (attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D. Alighieri di Cavriglia)

LA GEOLOGIA, LA MINIERA, IL TERRITORIO

Il percorso didattico, da articolarsi in più incontri durante il corso dell'anno scolastico può essere suddiviso in incontri tematici oppure può essere scelto interamente. Gli incontri tematici hanno una durata di 5 incontri per un monte ore complessivo di 10/12, mentre l'intero percorso è da concordare con l'insegnante. Entrambi sono svolti sia in classe che presso MINE prevedendo uscite propedeutiche.

- *La formazione geologica del Valdarno.*
- *L'Innesco della torbiera.*
- *Ciclo di coltivazione della lignite per la produzione di energia elettrica.*
- *Il dopo lignite.*
- *Le discariche minerarie...*
- *Il riassetto del territorio minerario.*

DESTINATARI: scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 5,00/alunno. Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D. Alighieri di Cavriglia

CARTOLINE E GRANDE GUERRA

Il percorso didattico, da articolarsi in più incontri durante il corso dell'anno scolastico può essere suddiviso in più incontri tematici oppure può essere scelto interamente. Gli incontri tematici hanno una durata di 5 incontri per un monte ore complessivo di 10/12.

Durante il percorso didattico sarà ricostruita la storia della cartolina dalla sua nascita allo sviluppo fino all'elaborazione artistica. Successivamente sarà affrontato il tema della cartolina durante la Grande Guerra: le tipologie, la diffusione, la propaganda, la censura. A conclusione dell'attività i ragazzi dimostreranno di aver appreso il laboratorio attraverso un'attività pratica.

DESTINATARI: scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 5,00/alunno. Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D. Alighieri di Cavriglia

IL DISTRETTO INDUSTRIALE

Il percorso didattico, da articolarsi in più incontri durante il corso dell'anno scolastico può essere suddiviso in più incontri tematici oppure può essere scelto interamente.

Gli incontri tematici hanno una durata di 5 incontri per un monte ore complessivo di 10/12, mentre l'intero percorso è da concordare con l'insegnante. Entrambi sono svolti

sia in classe che presso MINE prevedendo uscite propedeutiche.

- *Durante il percorso didattico sarà affrontato il tema dello sviluppo industriale*
- *Premessa al percorso con richiami alla rivoluzione agricola*
- *La rivoluzione industriale inglese*
- *La rivoluzione industriale italiana*
- *Il caso Valdarno*
- *Conclusioni con richiami alla situazione attuale in generale e nel Valdarno in particolare*

A conclusione dell'attività i ragazzi saranno invitati a realizzare un elaborato sul percorso seguito.

DESTINATARI: scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 5,00/alunno. Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D. Alighieri di Cavriglia

PAESAGGIO CULTURALE DI IERI E DI OGGI

Nel corso del Novecento l'attività mineraria ha modificato fortemente il paesaggio culturale del Valdarno e i particolare di Cavriglia, distruggendo campi, case, castelli e borghi e lasciando al loro posto delle enormi cave che lentamente si stanno rimodellando in piccoli laghi e campi. Anche la vita dell'uomo e delle famiglie è cambiata continuamente. Contadini fino all'Ottocento inoltrato, poi minatori in miniera, in seguito operai nelle cave e ora dispersi in tante diverse attività. Per capire la nostra cultura di oggi, occorre capire la

nostra storia ed un primo passo è quello di conoscere la storia del nostro territorio attraverso le immagini del passato e/o le testimonianze di chi ha vissuto il cambiamento. Il percorso si svilupperà attraverso una serie di incontri:

- *Premessa con la spiegazione generale del percorso e con un'introduzione del Valdarno nell'Ottocento*
- *Le miniere in sottterraneo e le cave attraverso le fonti storiche, le testimonianze ei profumi*
- *Immagini di ieri escoperta delle corrispettive immagini di oggi*
- *Laboratorio fotografico guidato per accoppiare le immagini del*



passato a quelle del presente

- *Conclusioni*

DESTINATARI: scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 5,00/alunno. Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D. Alighieri di Cavriglia.

CONOSCI IL TERRITORIO: IL MONDO ANTICO

Il territorio di Cavriglia ha una lunghissima storia che risale al Paleolitico, periodo di cui l'Accademia del Poggio, con il suo museo, dà una ricca documentazione. La nostra proposta è quella di iniziare una serie di percorsi che si snoderanno nel tempo per far conoscere alcuni grandi temi delle diverse epoche storiche, mostrando le immagini dei particolari reperti e cercando di organizzare una visita ad un museo toscano. Il costo del trasporto non è compreso nel progetto. Il percorso si svilupperà attraverso una serie di incontri:

- *Premessa con la spiegazione generale del percorso "Conosci il territorio"*
- *La storia del nostro territorio in epoca etrusca e romana*
- *I principali reperti trovati e conservati in epoca etrusca e romana*
- *Visita ad un museo archeologico*
- *Conclusioni*

DESTINATARI: scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 5,00/alunno. Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D. Alighieri di Cavriglia

PLATONE... MINE E LE FORME ESPRESSIVE

Mine, il museo della miniera presenta in un tratto del suo allestimento un tratto di terreno scavato, come una caverna, il contesto utilizzato da Platone per ambientare uno dei suoi miti più famosi: il mito

della caverna. Dando per conosciuto il testo filosofico, dopo il primo incontro in classe, ci si sposterà a Mine per un sopralluogo evocativo: il buio, i rumori particolari. Gli alunni divisi per gruppi scomporranno il testo di Platone in una sequenza di unità narrative che poi confronteranno fino a giungere ad un'unica sequenza. Sulla base di quest'ultima esamineranno alcune narrazioni video del mito (es filmati in you tube) per vedere i punti i cui la trasposizione in immagini risulta diversa dal testo originale. Alla fine la conoscenza del mito è sicura.

Sequenze degli incontri:

- *Platone e i miti (in classe)*
- *Il mito della caverna e il contesto; le sequenze narrative (museo)*
- *Confronto delle sequenze narrative e costruzione di un'unica sequenza (in classe)*
- *Lavoro in gruppi: analisi di alcuni video sul mito della caverna utilizzando la sequenza*
- *Conclusioni*

DESTINATARI: scuola secondaria di secondo grado con insegnamento di filosofia.

COSTI: € 5,00/alunno. La classe che prenoterà per prima questo percorso e visiterà Mine entro il 5 dicembre avrà il trasporto e l'ingresso gratuito.

PERCORSI SPECIALI PER LE SCUOLE DI CAVRIGLIA

IMPARO... DAI RIFIUTI

Il percorso didattico esamina il problema dei rifiuti all'interno della vita di tutti i giorni dei ragaz-

zi per sensibilizzarli al rispetto dell'ambiente in cui vivono. Infatti solo un'adeguata informazione può permettere di sviluppare una coscienza civica che abbandoni la pratica dell'«usa e getta» per sviluppare al contrario un'attenzione al riutilizzo dei rifiuti considerato così come una risorsa. Il corso si svilupperà prevalentemente a scuola e avrà come temi:

- *Premessa: I rifiuti con qualche accenno alla loro storia*
- *La gestione dei rifiuti, riduzione e riuso*
- *La raccolta differenziata dei rifiuti e il riciclaggio. Visita a un'isola ecologica.*
- *La termovalorizzazione dei rifiuti*
- *Le discariche e istruzione dove lasciare i rifiuti*
- *Conclusioni*

Durante il percorso si cercheranno di organizzare incontri con esperti e mostrare immagini sugli argomenti trattati.

DESTINATARI: scuola primaria (primo e secondo ciclo)

Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D. Alighieri di Caviglia

ADOTTA L'ORTO

Il percorso didattico, da articolarsi in più incontri durante il corso dell'anno scolastico può essere suddiviso in più fasi nelle quali il rapporto e l'interazione con i ragazzi sono parte integrante del percorso stesso. Mine ha intenzione di promuovere, all'interno dei suoi spazi esterni, un orto didattico che permetta ai ragazzi di conoscere alcune piante base della

nostra alimentazione, e il loro processo di crescita e di sviluppo a partire dalla semina.

Il percorso didattico si articolerà dunque in diversi momenti ed incontri. Il primo momento è la realizzazione, assieme ai ragazzi, dei cartelli identificativi delle piante che andremo a seminare insieme, successivamente i ragazzi parteciperanno ad una "semina". Durante la crescita di alcune piante, a scuola individueremo le proprietà caratteristiche delle piante stesse, il loro utilizzo, la loro forma e l'impiego nelle più comuni ricette toscane. Nuovi appuntamenti, da concordare con le insegnanti, durante le fasi di crescita delle piantine e infine tutti insieme parteciperemo alla "raccolta".

DESTINATARI: scuola d'infanzia e scuola primaria

Attività gratuita per le scuole dell'Istituto Comprensivo D. Alighieri di Caviglia

CONTATTI :

MINE - Museo delle Miniere e del Territorio,
Vecchio Borgo di Castelnuovo dei Sabbioni
52022 Caviglia (AR)
T. 055.3985046
info@minecaviglia.it
www.minecaviglia.it





COMUNE DI LORO CIUFFENNA | MUSEO E CASA VENTURINO VENTURI

Il Museo Venturino Venturi occupa il piano terreno del Palazzo Comunale. Vi sono esposte 92 opere (sculture e disegni) che coprono un arco temporale di oltre quarant'anni di attività. Donate da Venturino alla sua città natale, rappresentano compiutamente il suo percorso artistico che descrive la vitalità dei suoi contatti con la cultura italiana. Nella singolare lettura dell'immagine di Pinocchio, ben presente in pittura nelle sale del Museo, Venturino propone una delle immagini più rappresentative della cultura contemporanea. Altro tema, ben rappresentato nelle sale del Museo, è centrale per la ricerca estetica di Venturino, è quello della Maternità, espresso nelle più varie declinazioni. Il Museo e l'Archivio Venturino Venturi, quest'ultimo con sede

in Casa Venturi, costituiscono un centro di prim'ordine per la conoscenza di una delle principali personalità artistiche del secondo Novecento italiano. Casa Venturi custodisce al suo interno l'*Atelier* dello scultore, gli ambienti nei quali ha vissuto nella sua tarda età, ed è un attivo centro di educazione all'arte nonché di produzione di eventi espositivi di livello nazionale.

CENNI BIOGRAFICI

Venturino Venturi nasce a Loro Ciuffenna nel 1918. Segue, nel 1921, il padre, antifascista ed emigrante, in Francia e in Lussemburgo, quindi, nel 1936, torna in Italia per completare la propria formazione presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Qui vive pienamente il clima culturale del tempo, stringendo

amicizia con il pittore Ottone Rosai, con il poeta Eugenio Montale e con i più giovani scrittori Mario Luzi e Vasco Pratolini. Gli anni della formazione fiorentina si concludono con il secondo conflitto mondiale e la grave ferita sul fronte greco-albanese. La prima esposizione dei suoi lavori si tiene a Firenze nel 1945. Dal 1947 al 1949 lavora a Milano, dove frequenta Lucio Fontana, quindi in Lussemburgo, poi nuovamente in Toscana.

Partecipa alle principali rassegne artistiche italiane, tra cui la Biennale di Venezia del 1950. Nel 1954 vince il concorso internazionale per il Monumento a Pinocchio a Collodi, con un impegno artistico e fisico che lo conduce a un periodo di inattività fino al 1960, quando la galleria La Strozina di Firenze orga-



nizza la sua prima antologica, alla quale seguono altri e numerosi riconoscimenti, incarichi pubblici e una intensa attività espositiva in Italia, Francia e Lussemburgo. Nel 1993 il Comune di Loro Ciuffenna, dove Venturino ha scelto di risiedere, inaugura un Museo interamente dedicato alla sua opera, e i suoi lavori entrano nelle collezioni permanenti dei grandi musei. Poco dopo la sua scomparsa (2002) viene inaugurata e aperta al pubblico Casa Venturi, la sua casa-atelier oggi sede dell'Archivio Venturino Venturi e del Centro di Documentazione per la Scultura Italiana del Novecento.

Opere di Venturino Venturi in Gallerie pubbliche e private in Italia e nel mondo: Musei Vaticani, Galleria degli Uffizi, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Museo del Novecento di Firenze, Museo degli Argenti di Firenze, MNHA di Luxembourg Ville, Museo Diocesano di Milano, Museo della Grafica di Palazzo Lanfranchi di Pisa, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Arezzo, Abbazia di Vallombrosa, Museo di Santa Croce a Firenze, Museo di Arte Sacra di Prato, MAON di Cosenza, Palazzo Vescovile di Prato, Seminario Arcivescovile di Fiesole, Collezione di Arte Contemporanea di Casa Masaccio di San Giovanni Valdarno, Cassa di Risparmio di Firenze, Monte dei Paschi di Siena, Banca Etruria, Banca del Valdarno di San Giovanni Valdarno, Banca del Chianti Fiorentino di



San Casciano Val di Pesa, Cassa di Risparmio di Pistoia e della Lucchesia, Banca Generali di Milano, RAI Firenze.

PROPOSTE DIDATTICHE

GLI ANIMALI DI VENTURINO

Cerchiamo tra i ritratti, le sculture, i dipinti e le illustrazioni gli animali veri e verosimili che ci accompagnano nella visita del museo di Venturino. Saranno proprio questi soggetti i protagonisti di un laboratorio creativo, divertente, coloratissimo e multiforme, dove i bambini giocheranno a smontare e mischiare gli animali dando loro forme nuove, realizzando stranissime e fantasiose creature fatte di cartone e altri materiali di recupero che popoleranno un universo tutto nuovo dove vivono il cangatto, la volvetta, la ciunmaca, il pesciglio, gri-pente e tanti altri ancora.

TEMPI: 2h comprensive di visita al museo

DESTINATARI: scuola dell'in-

fanzia, scuola primaria

COSTI: € 5,00/alunno, ingresso gratuito al Museo per le scuole dei comuni appartenenti al Sistema Museale del Valdarno

TESSERE DI NATURA

Una delle tecniche usate da Venturino è il mosaico con cui rappresenta i suoi temi più cari come la maternità o il ritratto fino alle storie Pinocchio realizzate nella piazzetta di Collodi. Dopo la visita al museo i ragazzi saranno impegnati a creare un manufatto musivo usando, come tessere, i materiali naturali cari a Venturino: legno, sassi e pietre provenienti dal torrente Ciuffenna o dalla campagna circostante il museo.

TEMPI: 2h comprensive di visita al museo

DESTINATARI: scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di primo grado

COSTI: € 5,00/alunno, ingresso gratuito al Museo per le scuole dei comuni appartenenti al Sistema Museale del Valdarno



I SEGNI DI VENTURINO: PITTURE, DISEGNI, IMPRONTE

“Mettiamo un’immagine nel cielo, essa rompe lo spazio e ne rimane padrona. Ma l’infinito vuoto la riempie e la vuota e la smuove.”

L’attività si propone di far scoprire i temi fondamentali della poetica di Venturino: la maternità, Pinocchio, i soggetti sacri, la guerra, i ritratti, e l’uso delle tecniche pittoriche e grafiche con le quali egli si esprime. La pittura a tempera, il murales, i pastelli, le matite, la china su fogli e le originali impronte danno l’idea di quanto sia variegata e multiforme l’opera del nostro artista e come essa sia in stretta relazione con i vari momenti della sua esistenza e della sua evoluzione/ rivoluzione artistica. I giovani visitatori sono chiamati a sperimentare tecniche e supporti usati da Venturino per esprimere la pro-

pria visione sui temi suggeriti dalla visita.

TEMPI: 2h comprensive di visita al museo

DESTINATARI: scuola dell’infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 5,00/alunno – ingresso gratuito al Museo per le scuole dei comuni appartenenti al Sistema Museale del Valdarno

SASSI METALLI E LEGNI

“Scolpire per me è come partorire”

La scultura è il modo espressivo con cui nasce e cresce l’uomo e l’artista Venturino. Di questa sua passione, ereditata del padre, è segnata in modo indelebile la sua opera. Nelle materia che ha a disposizione ricerca le tracce della natura per farsi ispirare in ciò che il suo atto e intervento sarà. Anche i bambini saranno chiamati a farsi ispirare proprio

dalle forme dei sassi, segnati dallo scorrere impetuoso del Ciuffenna piuttosto che dai riflessi delle superfici metalliche o dai legni scolpiti dal vento e dal sole per creare, con assemblaggi, segni pittorici o lievi sbalzi, forme ispirate dalla materia stessa che toccheranno, trasformeranno e assembleranno.

TEMPI: 2h comprensive di visita al museo

DESTINATARI: scuola dell’infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 5,00/alunno, ingresso gratuito al Museo per le scuole dei comuni appartenenti al Sistema Museale del Valdarno

CACCIALORO!

Giovani pirati e moderni Sherlock Holmes, mappe di tesori e taccuini pieni di indizi: questi sono gli ingredienti che i giovani visitatori avranno a disposizione per imparare a conoscere l’arte in modo diverso, divertente e coinvolgente. I bambini che visiteranno il museo, mappe e taccuini alla mano, potranno cercare, dentro le opere di Venturino, particolari nascosti che li aiuteranno a comprendere e meglio apprezzare le meravigliose opere create dall’artista lorese.

TEMPI: 2h comprensive di visita al museo

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria primo grado

COSTI: € 5,00/alunno, ingresso gratuito al Museo per le scuole

dei comuni appartenenti al Sistema Museale del Valdarno

RITRATTI D'UMANITÀ

“(il ritratto) è un modo per interpretare un'anima; e un corpo, anche. Faccio spesso ritratti perché così mi sento immediatamente a contatto con le persone”

Una delle sezioni più importanti del Museo è dedicato ai ritratti di personaggi illustri della cultura italiana con epicentro a Firenze, che facevano a gara per incontrare Venturino e farsi ritrarre. La memoria di questi incontri è rimasta impressa nelle sue opere così come nei ricordi di chi lo ha conosciuto, dei suoi collaboratori e di chi oggi custodisce i carteggi familiari nella casa-*atelier*. L'attività si propone di recuperare la memoria della figura dell'uomo-artista, mettere in relazione i ritratti-visioni di chi lo ha conosciuto, quelli di chi lo sta incontrando per la prima volta attraverso la raccolta delle testimonianze e, infine, cercare un dialogo con ciò che Venturino intendeva per “ritratto” attraverso l'analisi delle opere della galleria dei ritratti. Atto finale e creativo di questo processo di recupero sarà la ricostruzione e l'assemblaggio di ritratti testuali, grafici, fotografici o video realizzati dagli studenti, che daranno vita ad una installazione sequenziale multi materica e metalinguistica dove personaggi coinvolti, intervistati e intervistatori, saranno ritratti in più e diverse forme.



TEMPI: 8h comprensive di visita al museo

DESTINATARI: scuola primaria (ultimo ciclo), scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 20,00/alunno, ingresso gratuito al Museo per le scuole dei comuni appartenenti al Sistema Museale del Valdarno

ARTE SONORA

“Per dire la verità io non so suonare. Soffio dentro la canna e mi lego così, senza sapere, e le dita che si muovono sopra i buchi e il ritmo del fiato, a me stesso più che posso e secondo come sento”

Venturino, è stato un artista a tutto tondo, bisognoso di esprimere se stesso in tutti i linguaggi possibili. Il suono e la musica diventano per lui occasioni espressive, nella duplice forma percettiva e costruttiva: i suoi strumenti originalissimi e le installazioni sonore sono opere d'arte uniche. Ci faremo ispirare dall'osservazione di quest'ultime per attivare sperimentazioni sonore e ritmiche, utilizzando il riuso e la trasformazione multi

materica per giocare con la propria creatività e le emozioni, nella costruzione di nuovi semplici strumenti sonori, ponendo attenzione all'ascolto della musica, dei suoni ambientali, del silenzio e delle vibrazioni, che potranno andare a creare originali composizioni sonore.

TEMPI: 8h comprensive di visita al museo

DESTINATARI: scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 20,00/alunno, ingresso gratuito al Museo per le scuole dei comuni appartenenti al Sistema Museale del Valdarno

Progetti a cura di
Associazione Culturale Pandora
Monteverchi - +39 335 5371139
pandora.cultura.3@gmail.com



COMUNE DI MONTEVARCHI | IL CASSERO PER LA SCULTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO

Montevarchi, una volta passata sotto la giurisdizione di Firenze, nel 1328 venne fortificata con le mura e due torri. La più imponente di esse era il Cassero, tutt'oggi conservato, che si raccordava alla Porta Fiorentina con un tratto murario curvo, riemerso durante la recente ristrutturazione della piazza antistante ed evidenziato mediante la diversa pavimentazione realizzata nell'occasione. Dopo varie vicissitudini, tra le quali anche il ritorno alla sua funzione "difensiva" con la destinazione a sede della locale Caserma dei Carabinieri, nel 1996 l'Amministrazione Provinciale di Arezzo ha concesso la struttura del Cassero in comodato al Comune di Montevarchi, che ha deciso di provvede-

re alla sua ristrutturazione destinandolo a sede museale e centro di documentazione. Nasce così "Il Cassero per la scultura" che ha come finalità primaria la ricerca e la documentazione della plastica italiana dell'Ottocento e del Novecento, raccogliendo e acquisendo materiale sugli scultori del periodo. L'obiettivo è configurarsi come punto di riferimento per le numerose Gipsoteche e Musei d'Artista presenti nella Regione e in Italia, capofila di una rete regionale dedicata alla scultura.

Al momento la collezione permanente, interamente restaurata, è costituita da oltre mezzo migliaio di opere tra bronzi, marmi, gessi, terrecotte e disegni, di artisti toscani e ita-

liani, giunte a Montevarchi grazie a donazioni di privati, unitamente ad un considerevole numero di documenti originali, fotografie d'epoca e rassegne stampa, la cui entità è in corso di catalogazione. Nella collezione del "Cassero", nella quale sono presenti opere d'importanza storica ed artistica di Michelangelo Monti, Timo Bortolotti, Arturo Stagliano, Alberto Giacometti, Mentore Maltoni, Valmore Gemignani, Mario Bini, Odo Franceschi, Francesco Falcone, Diana Baylon, Mario Moschi, Rinaldo Carnielo, Firenze Poggi e Donatella (Dodi) Bortolotti, sono confluite anche le sculture dei montevarchini Pietro Guerri, Elio Galassi e Ernesto Galeffi, già di proprietà comunale.



PROPOSTE DIDATTICHE

VISITA DIDATTICA 1

Visita guidata per leggere e scoprire un luogo popolato da inconsueti personaggi. La visita è strutturata su opere selezionate e adeguata all'età dei partecipanti.

TEMPI: 1h

DESTINATARI: scuola dell'infanzia e scuola primaria

COSTI: € 3,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

VISITA DIDATTICA 2

Visita guidata per imparare a leggere un'opera d'arte ed il suo contenitore. La visita è strutturata su opere selezionate e adeguata all'età dei partecipanti.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola secondaria di primo grado e scuola

secondaria di secondo grado

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

MEMORY AL CASSERO

Visita la ricca collezione del Museo e gioca al Memory con le terrecotte di Dodi e Timo, con i gessi di Monti e Poggi. Imparerai a riconoscere le opere divertendoti... La visita guidata è strutturata su opere selezionate e adeguata all'età dei partecipanti. Il gioco didattico si svolge nello statuario al piano terra dove i partecipanti, suddivisi in squadre, possono giocare al classico gioco del Memory, tessere giganti con la riproduzione delle opere osservate durante la visita. Scopo del gioco è accoppiare stessa opera o opere dello stesso autore.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola primaria (classi III, IV e V) e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 5,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

DOMINO

Visita la ricca collezione del Museo e gioca al Domino con le doppie tessere raffiguranti le opere osservate durante la visita! Riuscirai a riconoscere tutte le opere ed i loro autori? Testa la tua osservazione e memoria! La visita guidata è strutturata su opere selezionate e adeguata all'età dei partecipanti. Il gioco didattico si svolge nello statuario a piano terra dove i partecipanti, suddivisi in squadre, potranno così cimentarsi nell'antico gioco cinese del Domino: le 28 tessere giganti con la riproduzione delle opere conservate nel Museo



creeranno la forma del "serpente". Vincerà il gioco la squadra che per prima finirà le proprie tessere.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 5,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

BICE... L'OCA SCULTRICE (AL CASSERO)

Visita la ricca collezione del Museo e poi, rispondendo alle domande, aiuta Bice a raggiungere la torre del Cassero! Le sculture ti daranno tanti utili indizi... La breve visita guidata, strutturata su opere selezionate e adeguata all'età dei partecipanti, si conclude con gioco didattico. Gli studenti, suddivisi in squadre, potranno infatti cimentarsi con "Il gioco dell'oca": un tabellone gigante e tante domande sulle opere osservate durante la visita. Scopo del gioco è arrivare per primi al traguardo!

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 5,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

LE STATUE RACCONTANO...

LE ALTRE STATUE, MA ANCHE LA PROPRIA STORIA

Il Cassero è popolato da tanti curiosi e simpatici personag-

gi... Il mitico Gastone Brilli Peri, una Mamma con i suoi gatti, elegantissime signore, un vigoroso atleta, un montevarchino del XIV secolo, un vaso fantastico... Sceglينه uno per farti da guida tra le sale del Museo e per farti raccontare tutti i suoi segreti. Visita guidata strutturata su opere selezionate e adeguata all'età dei partecipanti.

TEMPI: 1h

DESTINATARI: scuola dell'infanzia e scuola primaria

COSTI: € 3,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

GUARDANDO LE SCULTURE...

LABORATORIO SULLA FANTASIA E IL RACCONTO

Chi sono secondo te le persone rappresentate? Con i tuoi compagni immagina una storia che abbia come protagonisti una o più sculture. Visita guidata strutturata su opere selezionate e adeguata all'età dei partecipanti e, a seguire, laboratorio didattico sulla narrazione creativa.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola primaria

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

RACCONTI AL MUSEO

Dopo una breve visita guidata per conoscere le statue che popolano le sale del Museo, i partecipanti suddivisi in gruppi, inventeranno delle storie fantastiche che verranno poi condivi-

se con tutta la classe.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola primaria (classi III, IV, V)

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

ENIGMISTICA AL MUSEO

Una breve visita guidata e... Tanti giochi enigmistici. Dopo una visita strutturata su opere selezionate, i partecipanti verificheranno i contenuti appresi attraverso giochi enigmistici, come cruciverba, rebus, crucinarsi... e tante altre stimolanti attività.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

FUMETTI AL CASSERO

Alla scoperta del Cassero e delle opere che custodisce... Con l'aiuto di una guida speciale: il fumetto del Conte Gastone Brilli Peri... Tutto da leggere e colorare!

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola primaria (classi III, IV e V)

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

EMOZIONI IN SCULTURA

Un viaggio alla scoperta delle emozioni che suscitano in noi le sculture esposte... Che ne dite della risata contagiosa di

“Mascherina”? E dell’espressione dei fratellini de “L’inizio alla vita”? Brrrrr... che paura il “Roi René”! La breve visita guidata, adeguata all’età dei partecipanti, sarà concentrata su opere particolarmente espressive; al termine i bambini, utilizzando il disegno o il racconto, dovranno cercare di descrivere sia la sensazione provata di fronte all’opera sia la loro personale esperienza relativa a quell’emozione.

TEMPI: 1h30’

DESTINATARI: scuola dell’infanzia e scuola primaria

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

TOCCA L’OPERA

Quante volte entrando in un museo avresti voluto toccare le opere? Al Cassero potrai non solo vedere, ma anche toccare le sculture! La visita guidata, strutturata su opere selezionate e adeguata all’età dei partecipanti, sarà arricchita da un laboratorio tattile per stimolare l’esplorazione sensoriale.

TEMPI: 1h30’

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

AGUZZA LA VISTA!

I partecipanti saranno accompagnati nella visita da un restauratore professionista che, prendendo a modello le opere esposte, svelerà alcuni trucchi del



mestiere, invitando gli studenti a guardare con attenzione i particolari in un divertente gioco di osservazione.

TEMPI: 1h30’

DESTINATARI: scuola primaria (classi III, IV, V) e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

TORRI... PER TUTTI I TIPI!

Partendo dalla storia del Cassero e della sua antica funzione, per arrivare fino ai giorni nostri, gli studenti si improvviseranno architetti creando ognuno la propria fantastica torre.

TEMPI: 1h

DESTINATARI: scuola primaria

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

IL CASSERO E I SUOI ABITANTI

Partendo dalla storia del Cassero e della sua antica funzione, fino ad arrivare ai giorni nostri, e concentrandosi su tutti coloro che nel tempo hanno abitato questa antica torre, ogni alunno potrà riprodurre con carta, forbici, pennarelli e materiali di riciclo, disegni o burattini che ricordino il suo personaggio preferito.

TEMPI: 1h

DESTINATARI: scuola primaria

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

DAL CASTELLO ALLA TORRE

Lo sapevi che a Montevarchi c’era un Castello? E che i soldati difendevano la città dalla Torre

del Cassero? Partendo dai Cappuccini, dove sorgeva il primo nucleo castellare, attraverso una passeggiata nel Parco dei Cappuccini per conoscere le specie arboree presenti, si raggiungerà il centro storico di Montevarchi per vedere insieme cosa resta della città medioevale... Il percorso si concluderà al Museo, che ha sede proprio nel Cassero di Montevarchi, con un laboratorio in cui gli studenti si improvviseranno architetti. Un percorso tra ambiente, arte e architettura.

TEMPI: 5h

DESTINATARI: scuola primaria (classi III, IV, V) e secondaria di primo grado

COSTI: € 9,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

Il progetto è realizzato in collaborazione con Walden www.waldenviaggiapiedi.it

ARTE E STORIA LA CONDIZIONE INFANTILE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Molte opere di Michelangelo Monti ritraggono figure infantili, prima fra tutte "L'inizio alla vita", esposta nel 1902 davanti al celebre "Quarto Stato" di Pellizza da Volpedo.

La visita alla Gipsoteca Monti, che presenta numerosi ritratti di genere e opere di impegno sociale permetterà di affrontare il tema della condizione infantile/lavoro minorile dalla fine dell'Ottocento alla Prima Guerra Mondiale.

TEMPI: 1h

DESTINATARI: scuola secondaria di primo grado e scuola

secondaria di secondo grado

COSTI: € 3,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

ARTE E TECNICHE GLI ARTISTI E LE TECNICHE

Come si realizza un'opera d'arte? Terrecotte, gessi, bronzi, marmi, busti, bassorilievi, statue... Il Cassero per la scultura ospita ed espone opere realizzate con svariate tecniche, ognuna diversa e interessante da studiare e capire. Impariamo a conoscere e riconoscere i materiali, lo stile e le tecniche. L'attività prevede un laboratorio tattile e un video che mostra la nascita e lo svolgimento di una fusione in bronzo.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola secondaria di primo grado e scuola secondaria di secondo grado

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

ARTE STORIA SOCIETÀ LA MODA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

"Chi vede nella moda soltanto la moda è uno sciocco" (Balzac)

Attraverso gli abiti e le acconciature delle figure ritratte da Michelangelo Monti sarà possibile analizzare la trasformazione della società, in termini culturali ed economici, tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. Dopo la visita alla Gipsoteca Monti, gli studenti potranno confrontare gli abiti ritratti dallo scultore con la moda toscana dello stesso periodo attraverso l'analisi

delle fotografie d'epoca dell'archivio fotografico Vestri, ma anche analizzare le differenze tra gli abiti tipici dei salotti del nord e quelli delle famiglie contadine toscane.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola secondaria di primo grado e scuola secondaria di secondo grado

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

ARTE STORIA SOCIETÀ LO SPORT: DA PIERRE DE COUBERTIN AD OGGI

Gli atleti di Michelangelo Monti suggeriscono una riflessione sul rapporto tra arte e sport e sul ruolo di quest'ultimo nella società del Novecento.

La visita alla Gipsoteca Monti permetterà di affrontare i temi della raffigurazione artistica di un atleta contemporaneo e del dibattito illuminista europeo sull'attività fisica come parte fondamentale ed integrante nell'educazione giovanile che, in seguito, vedrà contrapporsi due scuole di pensiero: il militarismo tedesco e l'atletismo di squadra anglosassone.

TEMPI: 1h

DESTINATARI: scuola secondaria di primo grado e scuola secondaria di secondo grado

COSTI: € 3,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

MODA IERI E OGGI

Dopo una breve introduzione ci fermeremo ad ammirare gli abiti e gli accessori indossati dalle figure in gesso realizzate

da Michelangelo Monti: che bel vestito ha quella donna! ... E la giacca di quel signore!!

A seguire, un laboratorio che stimola l'attenzione e la capacità di osservazione per capire che la moda di oggi non è poi tanto differente da quella di ieri!!

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola secondaria di primo grado e scuola secondaria di secondo grado

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

IMPARIAMO A FARE GLI STORICI DELL'ARTE!

Dopo una breve visita guidata su opere selezionate, gli studenti, suddivisi in piccoli gruppi, impareranno a schedare un'opera d'arte.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 4,00 /alunno + € 1,00 ingresso al Museo

DISEGNO DAL VERO

Visita guidata e disegno dal vero usando come modelli le sculture delle collezioni e della Gipsoteca de Il Cassero.

TEMPI: 2h

DESTINATARI: scuola secondaria di secondo grado

COSTI: € 5,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

LA RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO

La rappresentazione del corpo, intero o di parte di esso, è forse il soggetto dominante della scul-

tura dalla sua nascita nell'arte antica fino ai giorni nostri: mezzi busti, corpi interi, corpi statici e in movimento, nudi o vestiti, divinità ... Ma nei secoli, come è cambiata la percezione del corpo e con essa la sua rappresentazione?

Gli studenti saranno accompagnati in un viaggio virtuale nel tempo per ripercorrere le tappe fondamentali della rappresentazione del corpo umano nella scultura e nell'arte concettuale sino all'utilizzo di tatuaggi e piercing. Prima attraverso diapositive e poi con l'osservazione diretta delle opere esposte al Museo.

TEMPI: 1h

DESTINATARI: scuola secondaria di primo grado (classi III) e scuola secondaria di secondo grado

COSTI: € 3,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

AMLETO AL MUSEO

Amleto in un castello, nel suo ambiente naturale, un percorso itinerante tra le sale e le opere del museo dove la parola shakespeariana si fonde con l'immagine e la materia.

L'Amleto è una delle opere cardine della cultura occidentale una cultura che ha messo l'uomo al centro della sua riflessione filosofica, i suoi pensieri più nascosti, i suoi comportamenti più puri e più bassi. Un dubbio ci assale. Essere o non essere. Continuare a galleggiare nel presente o lasciar perdere e guardare all'aldilà. Continuare per chi? Per quali valori? Amleto

in punto di morte, chiede ad Orazio di raccontare la sua storia, di non tenerla per sé ma di divulgarla a chi non la conosce o la conosce male. In realtà è Shakespeare a parlarci e a farci capire che la storia del principe Amleto, conosciuta, raccontata fino ad allora, non era la giusta storia, solo la sua, quella dell'autore, raccontata da Orazio è l'unica storia possibile del principe di Danimarca.

Noi da qui partiamo, da questo momento, prima dell'arrivo di Fortebraccio, prima dell'arrivo dei Barbari, il momento in cui Orazio, circondata da cadaveri, deciderà di raccontare al pubblico presente la storia a cui lui ha assistito; e lo farà con quello che troverà in quella scena, l'ultima, aiutandosi con delle candele, delle carte da gioco, dei vestiti e soprattutto con le parole dell'immortale bardo inglese.

TEMPI: 1h

DESTINATARI: scuola secondaria di secondo grado

COSTI: € 8,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

Il progetto è realizzato con l'Ass. Cult. KanterStrasse www.kanterstrasse.it

Progetti a cura della Cooperativa Itinera C.E.R.T.A.



COMUNE DI MONTEVARCHI | ACCADEMIA VALDARNESE DEL POGGIO

Nata nel 1805 a Figline Valdarno con lo scopo di promuovere lo sviluppo culturale del territorio, l'Accademia Valdarnese del Poggio sviluppò subito la sua attività intorno ad una prima raccolta di fossili e di libri. L'istituzione venne trasferita a Montevarchi tra il 1818 e il 1819. Nella struttura è conservato e gestito il patrimonio dell'Istituzione: il prestigioso Museo Paleontologico con la nuova Sezione Archeologica, la Biblioteca Poggiana, l'Audioteca. L'istituzione e il Museo sono riconosciuti dalla Regione Toscana come enti di rilevanza culturale, la sua rivista Memorie Valdarnesi, attiva dal 1835, è stata inserita nell'elenco dei periodici regionali di cultura.

SEZIONE STORIA DEL VALDARNO

IL FIUME ARNO: ASPETTI STORICI E ANTROPOLOGICI

Il progetto approfondisce le variazioni storiche del corso del fiume Arno e il rapporto che l'uomo ha instaurato con esso nel corso dei secoli. Sarà possibile completare il modulo con la visita al fiume Arno in località Ponte Buriano o l'apparato delle pescaie e dei canali dell'Incisa e Bruschetto.

TEMPI: 4h (2h lezione, 2h visita)

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di

primo grado

COSTI: € 8,00/alunno (€ 160 per classi di oltre 20 alunni)

LA STORIA DEL VALDARNO

Il modulo approfondisce la storia del territorio, dalla sua antica formazione geologica fino ai giorni nostri; attraverso l'antropizzazione nei millenni, la costruzione del paesaggio, la stratificazione delle tradizioni e della religiosità e con l'aiuto di ipotesi di itinerari, cercheremo di comprendere l'identità comunitaria. La successiva visita guidata al Museo permetterà di comprendere ed osservare nel dettaglio l'evoluzione del Valdarno Superiore.



TEMPI: 4h (2 h lezione, 2 h visita)

DESTINATARI: scuola primaria, scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 6,00/alunno + € 2 ingresso museo (€ 160 per classi di oltre 20 alunni)

MUSEO PALEONTOLOGICO CON LABORATORIO

Il Museo Paleontologico è stato aperto al pubblico per la prima volta nel 1829 e conserva 2600 reperti fossili provenienti dal Valdarno superiore. La nuova esposizione, completamente rinnovata e inaugurata alla fine del 2014, permette un viaggio nel tempo di tre milioni di anni.

Le ricostruzioni ambientali permettono di apprezzare le variazioni climatiche e ambientali che hanno accompagnato la storia naturale del territorio, la fauna che popolava gli altissimi boschi di sequoie a clima caldo-umido di 3.100.000 di anni fa, il periodo delle glaciazioni (2.500.000 anni fa), il grande lago pleistocenico, fino alla prima presenza umana (200.000 anni fa).

Il percorso approfondisce anche l'antropizzazione, grazie alla nuova Sezione Archeologica, che espone reperti etrusco-romani del territorio e della zona del

viterbese.

Inoltre, nel Laboratorio di restauro si svolgono le attività didattiche manuali e laboratoriali.

VISITA GUIDATA

La visita guidata al Museo Paleontologico permetterà di comprendere l'evoluzione geologica, paleontologica e antropica del Valdarno Superiore.

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 3,00/alunno + € 2,00 ingresso museo (€ 90 per classi di oltre 20 alunni)

STORIA DI UN PALEONTOLOGO

Attraverso un piccolo gioco di ruolo i bambini si trasformeranno in reporter e potranno imparare a conoscere il padre della paleontologia moderna George Couvier attraverso domande curiose sul suo lavoro e sulla sua vita.

La successiva visita guidata al Museo permetterà di comprendere l'evoluzione geologica, paleontologica e antropica del Valdarno Superiore.

TEMPI: 1h45' (1h visita al museo, 45' laboratorio)

DESTINATARI: scuola infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 4,00/alunno + €

2,00 ingresso museo (€ 120 per classi di oltre 20 alunni)

LA TUA FINESTRA SUL PASSATO

Dopo la visita guidata al Museo Paleontologico, propeudeutica alla successiva attività manuale, i bambini dovranno realizzare la loro 'finestra sul passato', ricostruendo tramite disegni e collage l'ecosistema del Valdarno.

TEMPI: 1h45' (1h visita al museo, 45' laboratorio)

DESTINATARI: scuola infanzia e scuola primaria

COSTI: € 4,00/alunno + € 2,00 ingresso museo (€ 120 per classi di oltre 20 alunni)

RITROVA L'OSSO

Dopo la visita guidata al Museo Paleontologico, propeudeutica alla successiva attività ludica, i bambini divisi in squadre si cimenteranno in una caccia al tesoro alla ricerca del fossile misterioso.

TEMPI: 1h45' (1h visita al museo, 45' laboratorio)

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 5,00/alunno + € 2,00 ingresso museo (€ 140 per classi di oltre 20 alunni)

SCAVO SIMULATO

Dopo la visita guidata della sezione paleontologica o



archeologica del museo gli studenti potranno cimentarsi in un "singolare" scavo simulato in cassetta, durante il quale apprenderanno le tecniche di scavo e di documentazione dei reperti.

TEMPI: 1h45' (1h visita al museo, 45' laboratorio)

DESTINATARI: scuola infantile e scuola primaria

COSTI: € 4,00/alunno + € 2,00 ingresso museo (€ 120 per classi di oltre 20 alunni)

DA DOVE VENGONO: LA MINIERA

La collezione del Museo Paleontologico è ovvia testimonianza tangibile di ciò che la terra del Valdarno ha custodito in segreto per milioni di anni. Il progetto mette in relazione i siti fossiliferi principali del nostro territorio e i reperti fossili che ne sono emersi attraverso l'azione dell'uomo o della natura.

La visita guidata al Museo

Paleontologico permetterà di comprendere l'evoluzione geologica, paleontologica e antropica del Valdarno Superiore e l'uscita all'ex area mineraria di Santa Barbara - Castelnuovo dei Sabbioni (ENEL) di capire direttamente la terra che ha restituito quegli stessi fossili e le caratteristiche di un paesaggio stravolto irreversibilmente dall'azione dell'uomo (in cento anni sono stati distrutti e trasformati 3 milioni di anni!).

TEMPI: 1h + 2h (1h visita al museo, 2h visita alla miniera)

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 4,00/alunno + € 2,00 ingresso museo (€ 120 per classi di oltre 20 alunni)

DA DOVE VENGONO: LE BALZE

La collezione del Museo Paleontologico è ovvia testi-

monianza tangibile di ciò che la terra del Valdarno ha custodito in segreto per milioni di anni. Il progetto mette in relazione i siti fossiliferi principali del nostro territorio e i reperti fossili che ne sono emersi attraverso l'azione dell'uomo o della natura.

La visita guidata e l'attività di laboratorio al Museo Paleontologico permetterà di comprendere l'evoluzione geologica, paleontologica e antropica del Valdarno Superiore e l'uscita alle Balze (guidata da guide ed educatori ambientali di Alcedo) di approfondire e toccare con mano la terra da cui i fossili del Museo sono stati ritrovati e le caratteristiche geologiche del patrimonio naturale più significativo del Valdarno, bacino fossilifero conosciuto da secoli a livello internazionale.

TEMPI: gita di un giorno
Mattina: 1h visita guidata al Museo + 1h30' laboratorio
Pranzo nel Chiostro di San Lodovico

Pomeriggio: 1h30' uscita alle Balze

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 20/alunno (€ 400 per classi di oltre 20 alunni)

IMPRONTE NELLA STORIA

Una iniziale lezione frontale attraverso l'aiuto di immagini

permetterà di studiare le 'impronte' che animali e cose hanno lasciato sulla superficie della terra attraverso il tempo.

L'attività prosegue con la parte laboratoriale, in cui gli alunni realizzeranno le loro impronte con l'aiuto di sabbia e gesso.

Infine la visita guidata al Museo Paleontologico permetterà di comprendere l'evoluzione geologica, paleontologica e antropica del Valdarno Superiore, tenendo conto della esperienza laboratoriale appena svolta.

TEMPI: 3h15' (2h lezione frontale e laboratorio, 1h15' visita museo)

DESTINATARI: scuola dell'infanzia e scuola primaria

COSTI: € 7,00/alunno + € 2,00 ingresso museo (€ 180 per classi di oltre 20 alunni)

SEZIONE STORIA E ARCHEOLOGIA

VISITA ALLA SEZIONE ARCHEOLOGICA DEL MUSEO

La visita guidata alla sezione Archeologica del Museo permetterà agli alunni di capire la presenza etrusco-romana in Valdarno e nel centro Italia. Impareranno a conoscere i materiali archeologici ed attraverso essi scopriranno le storie lontane.

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola primaria, scuola secondaria di primo grado e scuola seconda-

ria di secondo grado

COSTI: € 3,00/alunno + € 2,00 ingresso museo (€ 90 per classi di oltre 20 alunni)

AL TEMPO DEI FARAONI

La civiltà più amata dai bambini, la più suggestiva ed affascinante, verrà ripercorsa insieme a loro nei suoi aspetti più caratteristici e peculiari. Dopo l'introduzione, ricca di immagini ed interazione, si procederà alla fase laboratoriale durante la quale ciascun alunno potrà costruirsi la propria maschera funebre, proprio come un vero Faraone o come una Regina d'Egitto.

TEMPI: 3h (1h lezione, 2h laboratorio)

DESTINATARI: scuola primaria

COSTI: € 7,00/alunno (€ 140 per classi di oltre 20 alunni)

ETRUSCHI E ROMANI TRA CHIANTI E VALDARNO

In due incontri, il progetto descrive con approccio ludico la diffusione della civiltà etrusca in Valdarno e la successiva 'conquista' romana, con l'approfondimento dei siti più significativi recentemente emersi nel territorio. Particolare attenzione viene dedicata alla toponomastica e alle trasformazioni paesaggistiche stratificate e evidenziate dai resti materiali. Il progetto si conclude con la visita alla Sezione Archeologica del Museo.

TEMPI: 5h (lezioni 2h ciascuna, visita Museo 1h)

DESTINATARI: scuola primaria

COSTI: € 8,00/alunno + € 2,00 ingresso Museo (€ 200 per classi di oltre 20 alunni)

VITA NEL MEDIOEVO

Partendo dalla presenza delle tante testimonianze medievali presenti sul territorio, l'incontro vuole approfondire l'insospettabile vita nei castelli durante il Medioevo. Attraverso materiali archeologici, supporti multimediali e l'attività di ricerca in classe, i ragazzi scopriranno gioie e dolori del vivere all'epoca del re e delle regine.

TEMPI: 3h (1h lezione, 2h laboratorio)

DESTINATARI: scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 6,00/alunno (€ 120 per classi di oltre 20 alunni)

ARCHEOLOGIA DELLA GRANDE GUERRA

Chi lo ha detto che per fare archeologia ci si deve limitare al periodo romano o medievale? La storia va avanti e così anche le epoche studiate dagli archeologi. Ultimissima frontiera dell'archeologia è il periodo bellico del Novecento che per la sua vicinanza e le sue fonti scritte, materiali, iconografiche e orali rappresenta uno dei periodi storici meglio documentati e studiati di tutti i tempi.

Il laboratorio si prefigge di

spiegare e raccontare i tragici avvenimenti della Grande Guerra dall'ottica dell'archeologo e dell'antropologo che vanno a scavare nelle memorie passate per ricostruire una storia vicina e lontana.

TEMPI: 3h (1h lezione, 2h laboratorio)

DESTINATARI: scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 6,00/alunno (€ 120 per classi di oltre 20 alunni)

BIBLIOTECA POGGIANA

La Biblioteca Poggiana custodisce circa 10.000 volumi antichi dal Cinquecento in poi, compresi i manoscritti e gli incunaboli e

conservati nella suggestiva Sala Grande. Al Fondo Antico si aggiunge la collezione moderna, specializzata in storia del territorio e della Toscana e in riviste specialistiche di archeologia, scienze, letteratura e storia.

SCRITTURA, STAMPA E SUPPORTI

Il progetto approfondisce le tecniche scritte, le diverse scritture, la stampa e i supporti utilizzati dall'uomo nel corso dei secoli. Passando attraverso inchiostri, torchi, punzoni, tavolette di argilla, papiri e molto altro, sarà ripercorsa la storia della scrittura fino ai nostri giorni. Il laboratorio di scrittura medievale permetterà, inol-

tre, di mettere in pratica le conoscenze apprese e di creare direttamente il materiale analizzato in precedenza.

TEMPI: 4h (2h lezione, 2h laboratorio)

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 8,00/alunno (€ 160 per classi di oltre 20 alunni)

FOGLIA E SFOGLIA UN LIBRO

Il progetto, dall'approccio totalmente laboratoriale, vuole avvicinare i bambini al mondo dei libri, facendo loro provare in prima persona l'esperienza della progettazio-



ne e della realizzazione di un libro in base alle loro capacità, attraverso l'uso di vari materiali e tecniche.

TEMPI: 4h (2h lezione, 2h laboratorio)

DESTINATARI: scuola dell'infanzia (ultimo anno) e scuola primaria

COSTI: € 8,00/alunno (€ 160 per classi di oltre 20 alunni)

LA BUONA EDUCAZIONE

Nel tentativo di avvicinare le nuove generazioni ai luoghi del sapere e della cultura si propone un percorso sperimentale attraverso il quale possono essere apprese le ormai dimenticate 'buone maniere'. L'obiettivo dell'attività è quello di far capire ai giovani l'evoluzione e l'importanza della buona educazione in



ogni aspetto della vita, grazie alla ricerca attraverso le fonti storico/archeologiche ed il confronto con la realtà attuale.

TEMPI: 2h (1h lezione, 1h laboratorio)

DESTINATARI: scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 4,00/alunno (€ 80 per classi di oltre 20 alunni)



SEZIONE AUDIOTECA

AUDIOTECA POGGIANA

L'Audioteca Poggiana, nata nel 2005 da una donazione privata, conserva circa 11.000 dischi in vinile, che permettono di proporre attività divulgative e didattiche sulla storia della musica e mirate all'avvicinamento del pubblico più giovane, ma anche attraverso la didattica, di intervenire in funzione terapeutica.

LA MUSICOTERAPIA A SCUOLA

Il progetto è concepito per offrire modalità educative differenziate ai bambini, nonché, più specificamente, per operare dal punto di vista riabilitativo all'interno di situazioni anche di natura patologiche.

L'obiettivo è favorire la comunicazione e l'interazione fra i bambini, oltre all'apprendimento attraverso interventi mirati atti a favorire tutta una serie di obiettivi terapeutici che possano realizzare esigen-

ze e necessità di tipo emozionali, fisiche, sociali, etc.

Il progetto prevede la collaborazione del Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila dove, da diversi anni, è attivo un corso di musicoterapia riconosciuto dal ministero.

Per ogni incontro di gruppo (classe di bambini), differenziati per età e/o problematiche, è prevista una presenza di riferimento di un musicoterapista.

Gli interventi sono da concordare con la classe in base alle specifiche esigenze.

TEMPI: variabile in base alle specifiche esigenze della classe. Il percorso è concepito per essere realizzato all'interno di un intero anno scolastico.

COSTI: variabile in base al progetto costruito con l'insegnante.



COMUNE DI SAN GIOVANNI VALDARNO | MUSEO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE

Il Museo è stato istituito a S. Giovanni Valdarno nel 1864 per raccogliere i più prestigiosi dipinti provenienti dalle chiese cittadine, salvaguardandoli dal rischio di dispersione a seguito della soppressione di numerosi istituti ecclesiastici, avvenuta nel periodo post unitario. Adiacente alla Basilica di S. Maria delle Grazie, il museo si trova nella centralissima piazza Masaccio, accanto alla pieve di S. Lorenzo. Aperto al pubblico nel 1990, completamente riallacciato ed ampliato con l'apertura di tre nuove sale nel 2005, il museo espone una pregevole collezione di dipinti appartenenti per lo più al Quattrocento fiorentino, con una buona presenza di opere del primo Seicento. Le prime tre sale sono allestite con tavole di pittori operanti nelle principali botteghe fiorentine rinascimentali: tra questi Giovanni di ser Giovanni detto lo Scheggia, fratello di Masaccio, Mariotto di Cristofano, suo cognato, Giovanni di Piamonte, allievo di Piero della Francesca, Domenico di Michelino e Iacopo del Sellaio, collaboratori l'uno di Beato Angelico e l'altro di Botticelli. Un'intera sala è dedicata all'Annunciazione del Beato Angelico, una delle tre Annunciazioni su tavola di Guido di Piero, frate domenicano conosciuto già ai suoi tempi col nome di Angelico ("Angelicus pictor") per il suo modo divino di dipingere e

considerato Beato per la santità della sua vita. L'opera, come le altre due che si trovano al Museo Diocesano di Cortona (proveniente da S. Domenico a Cortona) e al Museo del Prado di Madrid (proveniente da S. Domenico a Fiesole) rappresenta il motivo iconografico più caro al pittore, l'annuncio dell'Arcangelo Gabriele a Maria, inserito all'interno della *Historia salutis*, la storia della Salvezza, dalla Cacciata di Adamo e Eva dall'Eden, attraverso la profezia di Isaia fino al compimento dell'Incarnazione. L'attribuzione della tavola esposta nel museo della Basilica è diventata definitiva dopo l'accurato restauro eseguito intorno al 1978 da Carlo Guido. Il tema dell'Annunciazione è descritto all'interno di una preziosa architettura dall'arredo sontuoso con, sullo sfondo, la scena della cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre. Nella predella sono

rappresentate cinque scene della vita di Maria (*Lo Sposalizio, la Visitazione, l'Adorazione dei Magi, la Presentazione di Gesù al Tempio, la Dormitio Mariae*), alcune delle quali, più scadenti, sono attribuite a un assistente dell'Angelico, Zanobi Strozzi. Nelle altre sale sono inoltre esposte suppellettili di argenteria seicentesca, tra cui un pregiato paliotto e, nel corridoio di collegamento tra le sale tre e quattro, vetrine con oggetti liturgici come turiboli, incensieri, calici, ostensori e reliquiari. La quinta sala accoglie affreschi e tele seicentesche di Gregorio Pagani e di Giovanni Mannozi detto Giovanni da San Giovanni, tra cui spicca la bellissima *Decollazione del Battista* di ispirazione caravaggesca. L'ultima sala è riservata interamente ai paramenti liturgici che documentano una preziosa collezione che va dal XVII al XIX secolo.



PROPOSTE DIDATTICHE

IL VOLTO DELLE EMOZIONI

Ogni artista vuole comunicare con le proprie opere, non solo un messaggio, ma anche delle emozioni. Ciascuno, in base alla propria sensibilità e stato d'animo, percepisce sensazioni differenti. Cosa si prova davanti all'Annunciazione del Beato Angelico o di fronte alla scena cruenta della Decollazione del Battista di Giovanni da San Giovanni? Dopo una breve visita guidata, soffermandosi sulle opere più suggestive ed emozionanti della collezione e sui volti dei personaggi, gli alunni saranno coinvolti in un'attività sull'espressione delle proprie emozioni, imparando a conoscerle, a controllarle e a condividerle.

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola dell'infanzia e scuola primaria

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo (ingresso gratuito per i bambini scuola infanzia)

GLI ANIMALI TRA REALTÀ, SIMBOLO E FANTASIA

I bambini sono affascinati e attratti dal mondo degli animali, di cui apprendono fin dal primo anno di vita i versi, simulandone i suoni e imparando col tempo a riconoscerne gli ambienti e le caratteristiche tipiche. Tutta la storia biblica è attraversata da figure di animali con un profon-



do significato simbolico: dal serpente di Adamo ed Eva, alla balena di Giona, alla colomba dello Spirito Santo, all'agnello del sacrificio di Cristo fino al drago a sette teste dell'Apocalisse. Dopo aver individuato gli animali presenti nelle opere del museo e averne spiegato il significato, i bambini sono invitati a scegliere la propria mascotte, disegnandola su appositi cartoncini ricordo o colorando sagome di animali, già preparate, da ritagliare e da usare come segnalibro.

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola dell'infanzia e scuola primaria

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo (ingresso gratuito per i bambini scuola infanzia)

PEZZI... D'ARTE

Gli alunni, dopo una breve introduzione sul Museo e una visita alla collezione, giocheranno a ricomporre come in un puzzle e a colorare le riproduzioni di alcune opere d'arte presenti nel museo, imparando a memorizzarne particolari, visioni d'insieme e colori.

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola dell'infanzia e scuola primaria

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo (ingresso gratuito per i bambini scuola infanzia)

SCRITTORI AL MUSEO

Dopo una breve visita guidata alla scoperta di personaggi

curiosi e interessanti rappresentati nelle opere della collezione, i bambini, divisi a gruppi, inventeranno delle storie fantastiche (apologhi, favolette, novelle, racconti fantasy) con la possibilità di unire religione, arte e mondo della fantasia.

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola primaria

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

UNO, DUE, TRE... CIAK SI GIRA!

IL MUSEO SI TRASFORMA IN UN SET CINEMATOGRAFICO E LE OPERE PRENDONO VITA

Dopo una breve visita guidata, selezionando le opere più espressive, gli alunni, divisi a gruppi, proveranno a far "parlare" i dipinti attraverso simpatici fumetti, racconti di fantasia ispirati ad atteggiamenti ed espres-

sioni dei personaggi rappresentati nelle tavole e tele della collezione e, tramite il mimo, con la creazione di vere e proprie scenette. Gli alunni potranno anche dar vita ad una vera e propria recita, abbozzando un breve copione con una o più scenette in cui "vestono i panni" dei personaggi presenti nell'opera loro assegnata. Tutto questo potrà essere girato come in un vero set cinematografico.

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado (classe I)

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

ART DETECTIVE

PICCOLI SHERLOCK HOLMES A CACCIA DI INDIZI, ALLA SCOPERTA DELLE OPERE DEL MUSEO

Gli alunni a piccoli gruppi, sono invitati a visitare le varie

sale del Museo, osservando le opere con attenzione e con l'aiuto di lenti di ingrandimento. Terminata la breve visita libera, ciascun gruppo, con un cartoncino dove è stampato un particolare misterioso dell'opera o una serie di oggetti-indizio, dovrà individuare il dipinto assegnato. Una volta riconosciuto questo, ogni gruppo riceverà una scheda esplicativa dell'opera con giochi e domande a risposta multipla ed esprimerà la propria valutazione con un voto, con tanto di motivazione. Dopo la condivisione e discussione, il gruppo che si è distinto per impegno e partecipazione sarà premiato con il diploma di "Art detective".

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola primaria (classi IV e V) e scuola secondaria di primo grado (classe I)

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo



LA GUERRA, LA PESTE E IL MIRACOLO DI MONNA TANCIA

Il percorso intende svelare il filo rosso che lega il miracolo di Monna Tancia alla storia di Castel San Giovanni e alla nascita dell'Oratorio, della Basilica e del Museo. Partendo dalla visita della Cappella del Miracolo e dal racconto di Monna Tancia,

tata dal personaggio in costume di Monna Tancia con il racconto del miracolo davanti agli affreschi di Luberto da Monteverchi in Basilica e la visita esterna della casa di Monna Tancia.

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado (classi I e II)

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

e fantastici di grande curiosità. La visita al museo sarà finalizzata in particolar modo all'osservazione dell'iconografia dei Santi e dei loro attributi e accompagnata dal racconto delle loro vite. Successivamente gli alunni divisi a squadre parteciperanno a una sorta di "caccia al Santo", con l'ausilio di cartine/indizio. I più piccoli potranno disegnare o inventare storie a partire dalle creature fiabesche che più li hanno colpiti.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado (classe I)

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

LE OPERE, LA TECNICA: TAVOLE, PIGMENTI E FOGLIE D'ORO ED ECCO IL CAPOLAVORO!

Dopo la visita al Museo, particolarmente focalizzata sulle tecniche artistiche e sul loro confronto, gli alunni potranno osservare i pigmenti e le terre, le colle naturali ed i principali leganti, il bolo e la foglia d'oro e capire i procedimenti della tempera su tavola ad uovo e ad olio, con l'utilizzo anche di strumenti multimediali.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 3,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

CACCIA AL "TESORO" DEL NATALE: È NATO UN BAMBINO!

Si tratta di un gioco a squadre, nello stile delle tradizionali cacce



storicamente inquadrato al tempo della Congiura dei Pazzi e dell'affermazione dei Medici a Firenze, con l'aiuto di mappe e/o cartine antiche, si racconta la storia di Castel San Giovanni, terra nuova fiorentina, l'origine dell'Oratorio di S. Maria delle Grazie, poi trasformato in Basilica e la nascita del Museo, a ormai più di 150 anni dalla sua istituzione. Su richiesta, per i più piccoli la visita può essere reci-

UN MUSEO DA FIABA: SANTI, CAVALIERI, PRINCIPESSA E DRAGHI

Come in una vera fiaba il museo è popolato da figure fantastiche: terribili draghi, cavalieri coraggiosi e belle principesse. In realtà si tratta di celebri figure di Santi le cui storie, pur con un fondo di verità, sono state arricchite dalla Legenda aurea di Jacopo da Varazze di particolari romanzeschi

al tesoro, da svolgere nel periodo che precede il Natale per incentrare l'attenzione dei bambini, distratti dai tanti messaggi e stimoli spesso fuorvianti del periodo, verso il vero mistero che si compie la Notte di Natale, la nascita del Bambino Gesù. Risolvendo una serie di facili indovinelli e rispondendo ad alcune semplici domande i ragazzi scopriranno all'interno del Museo alcune scene che ricordano episodi e personaggi legati al Natale: l'annuncio dell'Angelo a Maria, S. Giuseppe, prescelto sposo di Maria, lo sposalizio di Giuseppe e Maria, la visita di Maria ad Elisabetta, la Natività, l'Adorazione dei Magi, la Presentazione di Gesù al Tempio. Vince la gara la squadra che, dopo aver superato correttamente tutte le prove, giunge per prima a scoprire il tesoro vero del Natale.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

ASPIRANTI PITTORI CERCASI

Dopo una breve visita del Museo, focalizzata su alcune opere in particolare, gli alunni, prendendo a modello i dipinti della collezione permanente, sono invitati a disegnare dal vero l'intera opera, un personaggio o qualche particolare più interessante davanti al dipinto e poi, proseguendo l'attività in classe con le insegnanti, gli alunni potranno elaborare

una loro moderna e personale reinterpretazione, con l'aggiunta di elementi nuovi e curiosi e modificando in parte l'originale. I lavori più belli potranno essere esposti nel Museo accanto all'opera da cui hanno tratto ispirazione oppure a scuola attraverso l'allestimento di una piccola mostra.

TEMPI: 1h30'

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

INTERVISTA A BEATO ANGELICO

Fingendosi di essere cronisti del tempo, gli alunni-attori rivolgono un'accurata intervista al frate pittore Beato Angelico che sta lavorando al capolavoro dell'Annunciazione, per compren-

dere bene il significato dell'opera in generale e dei molti dettagli e significati simbolici nascosti e misteriosi. L'intera intervista può essere recitata sulla base di un copione e ripresa in modo da creare un video da rivedere in classe, da mostrare ad una classe parallela o ai genitori alla festa di fine anno.

TEMPI: 2h30'

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 4,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

LA PERSECUZIONE DEI CRISTIANI IERI E OGGI

DALLA CLEMENZA
DELL'IMPERATORE TRAIANO
ALLE PERSECUZIONI DEI
CRISTIANI, MARTIRI DELLA FEDE

Dopo un'attenta analisi del Cassone dello Scheggia, fratello



di Masaccio, che raffigura La giustizia di Traiano, racconto emblematico della proverbiale clemenza dell'imperatore, ricordato anche nella Divina Commedia, si affronta il tema delle PERSECUZIONI cristiane attraverso le tante figure di martiri, presenti nelle opere del museo, riconoscibili dai rami di palma e dagli strumenti del martirio. Si cercherà di capire le cause profonde e gli effetti di tale fenomeno sulla società romana con riferimenti anche all'attualità e alle moderne e sempre più diffuse forme di intolleranza e persecuzione religiosa.

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado (classi I e II)

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

UNO, DUE, TRE... ANNUNCIAZIONI!

L'Annunciazione di Beato Angelico è il capolavoro della collezione del Museo della Basilica ed è una delle sole tre Annunciazioni su tavola dipinte dal frate domenicano, insieme a quelle del Museo di Cortona e del Prado a Madrid. Tale soggetto fu particolarmente caro all'Angelico, considerato il pittore delle Annunciazioni, che lo rappresentò anche attraverso le tecniche dell'affresco e della miniatura. Attraverso le immagini delle altre due Annunciazioni gli alunni verranno guidati ad un confronto tra le tre opere e i più piccoli potranno partecipare ad un gioco di osservazione e di

caccia alle differenze, che permetterà loro di "entrare" dentro l'opera e di capirne la ricchezza dei significati.

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

BEATO ANGELICO E L'ALBA DEL RINASCIMENTO

Si presenta la figura di Guido di Piero, detto Guidolino, chiamato fra Giovanni da Fiesole dal suo ingresso nel convento domenicano di Fiesole e già al

suo tempo noto col nome di Angelico (per analogia con l'appellativo *doctor angelicus* del maestro domenicano, S. Tommaso d'Aquino), oltre che per il suo modo divino di dipingere, oggi universalmente riconosciuto col nome di Beato Angelico come uno dei più grandi pittori del primo Rinascimento. Si cerca di inquadrare la poliedrica personalità dell'Angelico, tratteggiandone un ritratto di uomo (cenni alla biografia), di frate domenicano aderente all'Osservanza e soprattutto di pittore, a cavallo tra la tradizione tardo-medievale e le novità rinascimentali come testimonia il capolavoro dell'Annunciazione del Museo



della Basilica. Su richiesta è possibile visionare, prima della visita, un video propedeutico intitolato "Beato Angelico: Dio, Natura e Arte".

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

IL RESTAURATORE RACCONTA

La scienza del restauro, oggi sempre più sofisticata grazie alla sperimentazione di tecniche e materiali sempre più efficaci e duraturi e la figura stessa del restauratore sono poco conosciute, salvo che in occasione di grandi restauri di opere celeberrime o di mostre create intorno ad un restauro. In realtà merita conoscere sia la tecnica che la filosofia sottesa a tale scienza, fortemente modificatasi nel tempo e sempre più attenta all'aspetto conservativo e al rispetto dell'originalità dell'opera, piuttosto che al suo valore puramente estetico e antiquario. Un restauratore professionista racconterà ai partecipanti i rudimenti di questa scienza, le tecniche, gli strumenti e i materiali per il restauro e le "avventure" vissute dalle opere del museo.

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

L'ARTE E IL NAZISMO:

IL SALVATAGGIO

DELL'ANNUNCIAZIONE DI BEATO

ANGELICO DALLE RAZZIE DEI

NAZISTI E L'AZIONE DELLO 007

DELL'ARTE RODOLFO SIVIERO

Dopo l'armistizio dell'8 settembre del 1943, oltre a tante vite umane, l'intero patrimonio artistico italiano è in serio pericolo e a rischio di dispersione, dietro la menzogna pretesa dei nazisti di mettere al sicuro le opere d'arte dai bombardamenti alleati. Colonne di camion di dipinti, manoscritti e sculture spariscono nel nulla, per essere poi ritrovate nel dopoguerra in appositi nascondigli e gallerie in Germania e Austria, grazie soprattutto al coraggio, all'acume e alla caparbieta di Rodolfo Siviero, il più grande agente segreto dell'arte, a cui si deve anche indirettamente il salvataggio del capolavoro dell'Annunciazione dell'Angelico, altrimenti destinata da Goring al museo del Furer di Berlino.

Dopo un breve video sulla vita e

l'opera di Siviero, si racconta l'eccezionale operazione di salvataggio del capolavoro del Museo, allora esposto nel Convento di Montecarlo.

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 2,50/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

ANTICHI COMMITTENTI E MODERNI SPONSOR: IL DIFFICILE RAPPORTO TRA ARTE E POTERE

L'arte antica deve la sua nascita e diffusione alla munificenza e al mecenatismo di Signori e Principi e all'autocelebrazione delle famiglie committenti, ma anche, nel caso di arte sacra, alla profonda fede e devozione di un popolo. Chi erano gli antichi committenti? Quali ragioni li spingevano a commissionare opere anche monumentali e impegnative? Quale era il rapporto tra artista e committente e quale la sua libertà ed auto-



mia creativa? Il discorso può estendersi anche all'oggi, cioè al fenomeno degli sponsor, a cui si devono importanti restituzioni e restauri di opere d'arte. Attraverso i dipinti della collezione permanente dove sono presenti le figure dei committenti e/o i loro stemmi si cercherà di capire questo importante fenomeno, antico, ma ancora attuale.

TEMPI: 1h15'

DESTINATARI: scuola secondaria di secondo grado

COSTI: € 3,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

PICCOLE GUIDE CRESCONO:

BREVE CORSO PER CONOSCERE LE OPERE D'ARTE DELLA PROPRIA CITTA' E TRASFORMARSI IN GUIDA PER UN GIORNO!

Sempre più in una società multietnica e globale come la nostra è importante conoscere le proprie radici, le origini del nostro passato e soprattutto il patrimonio di bellezze trasmesse dalle generazioni che ci hanno preceduto. Per questo proponiamo un breve "corso" in cui scoprire come, quando e perché è nato il Museo della Basilica, la storia della sua collezione, le opere principali, ecc. Al termine gli alunni stessi proveranno a cimentarsi nel ruolo di guide, parlando della collezione in genere, ma anche delle opere che più li hanno colpiti ed interessati. L'esposizione può essere rivolta a una classe parallela



oppure alle famiglie degli alunni partecipanti.

TEMPI: 2 incontri da 1h30' ciascuno, di cui il primo da svolgersi in classe e l'altro al Museo

DESTINATARI: scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado (classi I e II)

COSTI: € 5,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

DALLE BALZE AL MUSEO DELLA BASILICA

Il progetto prevede un'escurione a partire dalla terra nuova fiorentina Castelfranco di Sopra e, attraverso il sentiero dell'acqua zolfina, all'interno delle Balze per scoprire il fondo del mare che una volta si estendeva nella valle dell'Arno, per concludere il percorso a Piantravigne. Una volta raggiunto il cuore del centro storico di San Giovanni inizierà un itinerario alla scoperta della storia di Castel San Giovanni, delle origini del suo Oratorio con la Cappella del Miracolo di Monna Tancia e

del Museo della Basilica di S. Maria delle Grazie.

TEMPI: 6h

DESTINATARI: scuola primaria (classi III, IV, V) e secondaria di primo grado

COSTI: € 8,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

Il progetto è realizzato in collaborazione con Walden www.waldenviaggiapiedi.it

VISITA GUIDATA

Visita guidata alla collezione museale, con particolare attenzione ai dipinti più pregevoli e specialmente al capolavoro della Annunciazione del Beato Angelico. La visita verrà adattata all'età dei partecipanti e alle esigenze didattiche dei docenti, favorendo comunque l'interazione e la partecipazione attiva degli alunni.

TEMPI: 1h

DESTINATARI: scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 2,00/alunno + € 1,00 ingresso al Museo

Progetti a cura della Direzione del Museo della Basilica di S. Maria delle Grazie e Cooperativa Itinera C.E.R.T.A. - MONTEVARCHI



COMUNE DI SAN GIOVANNI VALDARNO | MUSEO CASA MASACCIO

Il Museo Casa Masaccio, luogo di nascita del pittore che ha rivoluzionato la pittura del tardo gotico proiettandola nella modernità rinascimentale, è un centro pubblico per l'arte contemporanea e la sua finalità è soprattutto quella di presentare le emergenze dell'arte italiana ed internazionale. Questa attività ha portato Casa Masaccio a dialogare con alcune tra le più prestigiose istituzioni culturali europee e internazionali, del calibro del Maryland Institute College of Art di Baltimora, l'Association Française d'Action Artistique (AFAA), il British Council, la Berlinische Gallerie, il Museo Boijmans di Rotterdam.

Molti gli artisti che hanno col-

luppo con i giovani artisti del territorio, attraverso la realizzazione di laboratori, *workshop*, mostre e cantieri della creatività. Da alcuni anni Casa Masaccio ha attivato una piattaforma permanente di residenze per la mobilità degli artisti e dei curatori sia nazionali che internazionali. Sede della Collezione Comunale d'Arte Contemporanea, conserva opere di Alighiero Boetti, Giovanni Anselmo e di altri importanti artisti, acquisite o donate in occasione del Premio Masaccio (1958-1968) e testimonianze dell'attività espositiva dal 1980 a oggi.

PROPOSTE DIDATTICHE

ARTISTI... DI GUSTO!

"Questa nostra cucina futurista, regolata come il motore di un idrovolante per alte velocità, sembrerà ad alcuni tremebondi passatisti pazzesca e pericolosa: essa invece vuole finalmente creare un'armonia tra il palato degli uomini e la loro vita di oggi e di domani. Nasce con noi futuristi la prima cucina umana, cioè l'arte di alimentarsi (...)." Marinetti

Il cibo è uno dei soggetti privilegiati degli artisti di tutti i tempi che ha attraversato generi e correnti artistiche diverse, supporti e tecniche più disparate dei grandi maestri.

Tutto ciò che ruota attorno alla cultura del cibo, oggi come ieri, fa parte di una produzione iconografica vastissima che vede i mercati e i mercanti, la convivialità, i riti quotidiani, il lavoro

degli uomini, gli apparati magnificenti delle feste fino alla mera classificazione dei frutti della nostra terra protagonisti assoluti della vita e della vicenda umana.

Teatro dell'attività didattica sarà il Mercato della Terra "Il Marzocco", organizzato dalla



condotta Slow Food del Valdarno in collaborazione con i produttori locali e l'amministrazione comunale, che sarà il soggetto da cui prendere spunto per ritrarre nature morte da Caravaggio a Morandi, disegni dal vivo dei banchi e dei loro avventori come nelle scene di vita popolare dei Carracci, creazioni arcimboldeche o la realizzazione di cataloghi dei cibi tipici della nostra terra.

TEMPI 2h

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 5,00/alunno

ARTE ILLUSTRE

Grazie a quest'attività i bambini e i ragazzi verranno catapultati nel mondo delle fiabe classiche e dei racconti illustrati nel passato da grandi artisti (come



laborato con il Museo, che si relaziona con nuovi autori italiani ed internazionali nell'esplorazione dei percorsi e delle ricerche più originali e promuoove occasioni di confronto e di svi-

Doré, Dulac, Bilibin, Beatrix Potter fino a Chagall), chiamati proprio per la loro fama dagli editori a illustrare i classici della letteratura. Dopo la lettura di un racconto, scelto in base alla fascia di età di riferimento, gli alunni si cimenteranno nella creazione di una loro illustrazione, ispirandosi allo stile dell'artista che ha illustrato la fiaba.

TEMPI: 2h comprensive di visita alla mostra o alla collezione permanente

DESTINATARI: scuola dell'infanzia e scuola primaria - Scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 5,00/alunno



GIOCHI DI PROSPETTIVA

Masaccio è stato l'innovatore della pittura introducendo l'uso della prospettiva con cui, di fatto, prende avvio e si caratterizza l'arte Rinascimentale. L'attività sarà costituita da una breve introduzione che spiegherà questa grande rivoluzione compositiva e l'uso che ne fanno Masaccio e i suoi contemporanei nelle loro opere. A seguire i bambini e i ragazzi, divisi in



gruppi, saranno chiamati a usare le regole della prospettiva per creare una composizione semplice che faccia sperimentare loro i piani diversi usando la tecnica del kirigami mista al pop-up: l'opera si aprirà a loro come l'illustrazione tridimensionale di un libro.

TEMPI: 2h comprensive di visita alla mostra o alla collezione permanente

DESTINATARI: scuola primaria II ciclo e scuola secondaria primo grado

COSTI: € 5,00/alunno

FIABE A COLORI

Si propone un'attività didattica dove le illustrazioni e le storie di Leo Lionni saranno le protagoniste del racconto scelto e adattato al "kamishibai: racconti in valigia". A seguire verrà realizzato un laboratorio in cui i bambini saranno chiamati a sperimentare la creazione dei colori, partendo da quelli primari, e a creare un proprio fondale di

kamishibai che illustri, secondo la propria sensibilità e la propria interpretazione, la narrazione a cui avevano precedentemente assistito. Infine sarà creata un'esposizione delle "narrazioni per immagini" realizzate dai bambini.

TEMPI: 2h comprensive di visita alla mostra o alla collezione permanente

DESTINATARI: scuola dell'infanzia

COSTI: € 5,00/alunno

CICLO E RICICLO: COSTRUIAMO INSIEME OGGETTI ARTISTICI IN MULTI-MATERIALE PER NON INQUINARE!

Gli artisti contemporanei spesso usano e ri-usano materiale di scarto per le loro opere. I bambini, con questa nostra attività, potranno "assaggiare" uno dei tanti aspetti dell'arte contemporanea e diventare ancor più consapevoli dell'importanza del riciclo: proprio per questo si

impegneranno a portare da casa materiale di recupero con cui realizzare i loro manufatti. In atelier poi troveranno tanto altro materiale con cui completare la loro creazione.

TEMPI: 2h comprensive di visita alla mostra o alla collezione permanente

DESTINATARI: scuola dell'infanzia e scuola primaria

COSTI: € 5,00/alunno (n. 3 attività gratuite per le scuole del Comune di San Giovanni V.no)

POP ART

Pop art deriva dalla parola inglese "popular art" ovvero arte popolare. L'appellativo "popolare" deve essere inteso non come arte del popolo o per il popolo ma come arte di massa, cioè prodotta in serie. I temi raffigurati sono estremamente vari: prodotti di largo consumo, oggetti di uso comune, personaggi del cinema e della televisione, immagini dei cartelloni pubblicitari, insegne, foto di giornali, riviste.

L'intento di questa attività è quello di far realizzare ai bambini autoritratti, ritratti di personaggi famosi ripresi da riviste e rappresentazioni di prodotti e oggetti della quotidianità, utilizzando vari materiali per creare un'opera alla "Andy Warhol".

TEMPI: 2h comprensive di visita alla mostra o alla collezione permanente

DESTINATARI: scuola dell'infanzia e scuola primaria (I ciclo)

COSTI: € 5,00/alunno (n. 3 attività gratuite per le scuole del Comune di San Giovanni V.no)



MEGLIO IL MIO

L'arte contemporanea non sempre è compresa e apprezzata: proprio per questo si è pensato di organizzare delle visite animate coinvolgenti alle mostre in programmazione a Casa Masaccio. Dopo la visita i bambini saranno chiamati a rielaborare l'esperienza dando vita a un proprio lavoro ispirato all'opera e all'artista precedentemente visto e conosciuto.

TEMPI: 2h comprensive di visita alla mostra o alla collezione permanente



DESTINATARI: scuola dell'infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 5,00/alunno (n. 3 attività gratuite per le scuole del Comune di San Giovanni V.no)

COME SONO COME MI SENTO

In questa attività si chiede ai bambini di auto-ritrarsi definendo se stessi e il proprio volto, non solo fisicamente ma soprattutto cercando di rappresentare i sentimenti e le emozioni che vi possono essere letti e che riflettono molteplici stati d'animo: paura, timidezza, allegria, sorpresa, rabbia ecc. Le opere saranno realizzate con la tecnica del collage usando carte colorate e altri materiali di recupero che presentino texture diverse, che potranno essere associate al carattere e allo stato d'animo che si vuol cogliere e ritrarre in quel momento. I ritratti realizzati saranno raccolti su supporti ed esposti come una grande opera collettiva.

TEMPI: 2h comprensive di



visita alla mostra o alla collezione permanente

DESTINATARI: scuola primaria

COSTI: € 5,00/alunno

RITRATTO INFINITO

L'idea è quella di parlare di arte contemporanea introducendo un artista di fama mondiale come Jean Dubuffet. Dopo aver illustrato l'arte informale e l'art brut, i ragazzi saranno chiamati ad autoritrarsi con una delle tecniche più singolari di Dubuffet: solo una linea infinita con cui riprodurre il proprio volto, cercando di cogliere le particolarità che più li identificano. L'auto-ritratto diverrà la metafora della propria vita dove non ci è data la possibilità di correggere, cancellare, fermarsi. Con i lavori realizzati verrà creata una sequenza dei ritratti, una successione infinita di volti che

potranno essere integrati di volta in volta con i ritratti dei ragazzi di altre classi.

TEMPI: 2h comprensive di visita alla mostra o alla collezione permanente

DESTINATARI: scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 5,00/alunno (n. 3 attività gratuite per le scuole del Comune di San Giovanni V.no)

LA LEGGENDA DELL'ARCOBALENO: MUSICA, PAROLE E COLORI PER CREARE IL NOSTRO KAMISHIBAI

Il kami (carta) shibai (teatro) è un teatro itinerante di immagini e di parole che ebbe gran-

de diffusione in Giappone: un narratore si spostava di villaggio in villaggio e raccontava ai bambini storie di animali, mostri e fantasiosi esseri. Partendo dal racconto sull'arcobaleno, i bambini creeranno delle illustrazioni per il kamishibai: ispirandosi alla storia, che sarà suddivisa in varie scene, realizzeranno, a piccoli gruppi, i fondali usando varie tecniche (tempera, collage, matite, pastelli ecc). Il laboratorio si concluderà con la messa in scena del racconto, accompagnato da musiche e narrato dai bambini stessi, che interpreteranno i vari personaggi e faranno scorrere in successione i fondali da loro realizzati.

TEMPI: 2 incontri di 2h ciascuno comprensivi di visita alla mostra o alla collezione permanente

DESTINATARI: scuola primaria

COSTI: € 10,00/alunno

Progetti a cura di Associazione Culturale Pandora Montevarchi - +39 335 5371139 pandora.cultura.3@gmail.com



COMUNE DI SAN GIOVANNI VALDARNO | MUSEO DELLE TERRE NUOVE

Il Museo delle Terre Nuove, ospitato nel Palazzo di Arnolfo in San Giovanni Valdarno, ripercorre la genesi e lo sviluppo del fenomeno delle Terre Nuove, ovvero dei nuovi centri abitati fondati fra il XIII e il XIV secolo in aree strategiche del territorio per volere di un'autorità centrale. Tale fenomeno, di portata europea, è ben osservabile anche sul territorio fiorentino: ne sono esempi Firenzuola, Castelfranco, Scarperia, Terranuova Bracciolini e lo stesso San Giovanni Valdarno. Il Museo consente di comprendere le ragioni della nascita delle Terre Nuove, indagandone i caratteri urbanistici e architettonici (che rivoluzionano la spontanea stratificazione medievale) e gli aspetti di vita quotidiana. I nuovi abitanti erano infatti migranti da villaggi, trasferiti con la promessa di esenzioni fiscali, di un lotto edilizio e di terre coltivate. Il Museo dedica un'attenzione specifica a Castel San Giovanni, la cui fondazione risale al 26 gennaio 1299 con l'obiettivo di assicurare il potere fiorentino nella zona consolidando l'asse viario lungo il fiume Arno e indebolendo le signorie locali. San Giovanni, che come Castelfranco avrebbe dovuto costituire un polo economico, militare e demografico del Valdarno superiore, riuscì nel corso del Trecento e del Quattrocento a consolidarsi e ad affermarsi nel territorio come importante realtà urbana e come fulcro commerciale lungo la direttrice da Arezzo a Pisa. *"Nel detto anno essendo il Comune e Popolo di Firenze in assai buono e felice stato [...] per meglio fortificarsi in contado, e scemare la forza de' nobili e de' potenti del contado [...] si ordinò che nel nostro Valdarno di sopra si facessero due grandi*

Terre e castella; l'uno [...] puosesi nome Castello Santo Giovanni, e l'altro [...] puosegli nome Castello Franco, e francarono tutti gli abitanti de' detti castelli per X anni d'ogni fazione e spese di Comune, onde molti fedeli de' Pazzi e Ubertini, e di quegli da Ricasoli, e de' Conti, e d'altri nobili, per esser franchi si feciono terrazzani de' detti castelli, per la qual cosa in poco tempo crebbono e moltiplicarono assai, e fecionsi buone e grosse terre." (Giovanni Villani, *Nuova Cronica*).



PROPOSTE DIDATTICHE

Il Museo ha inaugurato un nuovo Spazio Bambini e Ragazzi, pronto ad accogliere le classi per le attività e i laboratori. Le attività saranno gratuite per le prime dieci classi del Comune di San Giovanni V.no che vi aderiranno.

C'ERA UNA VOLTA A CASTEL SAN GIOVANNI

La proposta prende avvio dalla storia di un bambino che per la prima volta nella sua vita giunge dalla campagna, in un giorno di mercato, alla Terra Nuova di Castel San Giovanni. Siamo in pieno Trecento e la città si presenta, per il piccolo, come un "nuovo mondo" tutto

da scoprire. La narrazione sarà accompagnata da una serie di stimoli polisensoriali e coinvolgerà i bambini in un'atmosfera vivace ed evocativa chiamandoli a vivere, accanto al protagonista, situazioni, scoperte, musiche e giochi d'altro tempo. Attraverso gli occhi del piccolo i partecipanti potranno così non solo conoscere le origini e i caratteri del centro medievale ma anche focalizzare l'attenzione sulle differenze tra il vivere di ieri e la loro vita quotidiana.

TEMPI: 1h15', da martedì a venerdì h9.30/11.00 oppure h11.00/12.30

DESTINATARI: scuola dell'infanzia e scuola primaria (classi I e II)

COSTI: € 3,00/alunno



UNA GIORNATA AL CASTELLO: STORIE E AVVENTURE DI UN PAGGETTO

Il castello è uno dei luoghi che i bambini amano immaginare, nel quale prendono vita storie fantasiose di draghi e cavalieri, di principesse e danze, di guerre e banchetti. Ma come poteva essere davvero la vita in un castello del Medioevo? I partecipanti potranno seguire, passo dopo passo, un giovane paggio per scoprire i tratti salienti dell'architettura di un castello e della vita quotidiana di corte all'interno della magica cornice del racconto per immagini del kamishibai. Al termine della storia i bambini saranno poi coinvolti in una piccola attività di laboratorio.

TEMPI: 1h15', da martedì a





venerdì h9.30/11.00 oppure
h11.00/12.30

DESTINATARI: scuola dell'infanzia e scuola primaria (classi I e II)

COSTI: € 3,00/alunno

ALLA SCOPERTA DI SAN GIOVANNI

L'attività prende avvio dal Museo delle Terre Nuove per svilupparsi poi nel centro storico cittadino nelle forme di un'inedita esplorazione: le piazze, le strade, gli edifici, le testimonianze archeologiche riveleranno in questo senso le tracce del progetto architettonico e urbanistico che, sul finire del Duecento, vide la nascita di Castel San Giovanni. Un percorso animato e interattivo per imparare a "leggere" la città e a guardare con occhi nuovi la propria realtà quotidiana. In caso di pioggia l'attività dovrà essere commutata in un'altra proposta all'interno del museo.

TEMPI: 1h15', da martedì a venerdì h9.30/11.00 oppure h11.00/12.30

DESTINATARI: scuola primaria

COSTI: € 3,00/alunno

NOVITA' IL BESTIARIO MEDIEVALE

E se per un solo giorno ci si potesse trasformare in orsi, draghi, aquile, elefanti o unicorni? Come mai nel Medioevo le maschere preferite avevano le

sembianze degli animali? Quali erano quelli che si conoscevano realmente e quelli che si immaginavano, temendoli? E quali erano le virtù, i caratteri o i vizi che a loro si attribuivano? Dopo un breve percorso che evidenzierà le principali curiosità legate ai bestiari medievali i bambini saranno coinvolti nella realizzazione di maschere tridimensionali (e indossabili) ispirate



agli animali più popolari dell'età medievale. Al termine dell'attività sarà possibile portare con sé il proprio elaborato.

TEMPI: 1h15', da martedì a venerdì h9.30/11.00 oppure h11.00/12.30

DESTINATARI: scuola primaria

COSTI: € 3,00/alunno

UN POPOLO DI STEMMI

La proposta prevede un'introduzione sulle architetture del palazzo d'Arnolfo e del Museo per poi concentrarsi sulla pletera di stemmi presenti sulle facciate esterne dell'edificio. Il riconoscimento di alcuni di essi consentirà di approfondire periodi e tematiche particolari della storia di San Giovanni e del suo rapporto con la città-madre Firenze. Parallelamente la riflessione sarà portata sui

caratteri storici e simbolici dell'araldica, veicolo di identificazione e di riconoscimento di una stirpe. Nella seconda parte dell'attività sarà quindi avviata un'esperienza di lavoro artistico, nella quale ciascuno sarà chiamato a progettare e a realizzare in materiale plastico il proprio stemma quale rappresentazione metaforica della propria identità. Al termine dell'attività sarà possibile portare con sé il proprio elaborato.

TEMPI: 1h15', da martedì a venerdì h9.30/11.00 oppure h11.00/12.30

DESTINATARI: scuola primaria e scuola secondaria di primo grado (classi I e II)

COSTI: € 3,00/alunno

DISEGNARE UNA CITTÀ, DAL MEDIOEVO AL CONTEMPORANEO

La proposta permette di centrare l'attenzione sui caratteri urbanistici di una città, con un preciso riferimento ai progetti di fondazione delle Terre Nuove, improntati a rigorosi criteri razionali, ma anche ai disegni di "città ideale" che tanta fortuna conosceranno dal Rinascimento ai giorni nostri. Nel dialogo serrato fra passato e attualità – grazie a un percorso iconografico dall'età classica al "futuribile" – i partecipanti potranno indagare gli aspetti geometrici e proporzionali di un progetto di Terra Nuova medievale così come di una Nuova Città contemporanea, approfondendo altresì gli aspetti di idealità che connotano, da sempre, la fondazione di un nuovo centro

abitato. Dopo un percorso nel Museo i partecipanti saranno coinvolti in un breve workshop artistico che consentirà loro di sperimentare e rielaborare in prima persona tali elementi.

TEMPI: 1h15', da martedì a venerdì h9.30/11.00 oppure h11.00/12.30

DESTINATARI: scuola primaria (classi III, IV, V) e scuola secondaria di primo grado

COSTI: € 3,00/alunno

NOVITÀ **SULLE CITTÀ, VISIBILI E INVISIBILI**

La proposta - che ricorda già nel titolo il celebre lavoro di



Italo Calvino sulle Città invisibili - porterà i ragazzi a riflettere sull'idea di città immaginaria. Dopo un'introduzione sul rapporto città reale/città ideale all'interno del museo, al gruppo saranno offerti alcuni spunti tratti appunto dall'opera di Calvino e dalle creazioni di grandi artisti visivi per poi avviare un'attività di laboratorio nella quale saranno gli stessi ragazzi a costruire la propria città fantastica. Perché, come scrive lo stesso autore, "...è della città come dei



sogni: tutto l'immaginabile può essere sognato ma anche il sogno più inatteso è un rebus che nasconde un desiderio, oppure il suo rovescio, una paura."

TEMPI: 1h15', da martedì a venerdì h9.30/11.00 oppure h11.00/12.30

DESTINATARI: scuola secondaria di primo e secondo grado

COSTI: € 3,00/alunno

LA TERRA NUOVA DI SAN GIOVANNI VALDARNO

La visita animata si concentra sulla fondazione e sullo sviluppo della Terra Nuova di Castel San Giovanni, nata nel 1299 per volontà del Comune e del Popolo di Firenze. Si seguiranno quindi i flussi migratori dei primi sangiovesi, provenienti dai territori circostanti con la speranza di una vita migliore e fautori della "costruzione" della nuova terra, essendo chiamati a realizzare in breve tempo la propria casa e a concorrere alla messa in opera delle mura cittadine. L'attività ripercorrerà gli andamenti, le battute d'arresto e gli sviluppi di San Giovanni nel corso del Trecento,

al cui termine la nuova terra si sarà imposta come uno dei principali centri del contado fiorentino e come una delle tappe principali dell'asse viario lungo il fiume Arno. Una particolare attenzione sarà inoltre dedicata allo sviluppo architettonico e urbanistico della cittadina, improntata ai principi di regolarità e di proporzione. La visita potrà essere condotta in forma narrativa o potrà prevedere l'ausilio di schede interattive.

TEMPI: 1h15' - da martedì a venerdì h9.30/11.00 oppure h11.00/12.30

DESTINATARI: scuola primaria (classi V) e scuola secondarie di primo e di secondo grado

COSTI: € 3,00/alunno

A cura dell'Associazione
MUS.E Firenze



APPENDICE | ELENCO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ

SCUOLA INFANZIA

COMUNE DI CAVRIGLIA

MINE – Museo delle Miniere e del Territorio

Se in miniera scenderai che colore troverai?;
Adotta l'orto

COMUNE DI LORO CIUFFENNA

Museo e Casa Venturino Venturi

Gli animali di Venturino; Tessere di natura; I segni di Venturino: pitture, disegni, impronte; Sassi metalli e legni; Arte Sonora.

COMUNE DI MONTEVARCHI

Il cassero per la scultura italiana dell'Ottocento e del Novecento

Visita didattica 1; Le statue raccontano; Emozioni in scultura.

Accademia Valdarnese del Poggio

Visita guidata; Storia di un paleontologo; La tua finestra sul passato; Scavo simulato; Impronte nella storia; Foglia e sfoglia un libro.

COMUNE DI SAN GIOVANNI VALDARNO

Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie

Il volto delle emozioni; Gli animali tra realtà, simbolo e fantasia; Pezzi... d'arte.

Museo Casa Masaccio

Arte illustre; Fiabe a colori; Ciclo e riciclo costruiamo insieme oggetti artistici in multi-materiale per non inquinare; Pop Art; Meglio il mio.

Museo delle Terre Nuove

C'era una volta a Castel San Giovanni; Una giornata al castello.

SCUOLA PRIMARIA

COMUNE DI CAVRIGLIA

MINE – Museo delle Miniere e del Territorio

Visita guidata; Cocci rossi e cocci grigi... se l'argilla impasti e pigi; Se in miniera scenderai che colore troverai?; Tutti zitti in galleria... tra curiosità e fantasia; Tocca tu che annuso io; Camminando camminando... sai che cosa stai pestando?; Ghost Town; 4 luglio 1944... per non dimenticare; La geologia, la miniera, il territorio; Imparo... dai rifiuti; Adotta l'orto.

COMUNE DI LORO CIUFFENNA

Museo e Casa Venturino Venturi

Gli Animali di Venturino; Tessere di Natura; I segni di Venturino: pitture, disegni, impronte; Sassi Metalli e Legni; Caccialoro!; Ritratti d'Umanità (ultimo ciclo); Arte Sonora.

COMUNE DI MONTEVARCHI

Il cassero per la scultura italiana dell'Ottocento e del Novecento

Visita didattica 1; Memory al cassero (secondo ciclo); Domino; Bice... l'oca scultrice; Le statue raccontano; Guardando le sculture...; Racconti al Museo (secondo ciclo); Enigmistica al Museo; Fumetti al cassero; Emozioni in scultura; Tocca l'opera; Aguzza la vista (secondo ciclo); Torri... per tutti i tipi!; Il cassero e i suoi abitanti; Dal castello alla torre (secondo ciclo).

Accademia Valdarnese del Poggio

Il fiume Arno; La storia del Valdarno; Visita guidata; Storia di un paleontologo; La tua finestra sul passato; Ritrova l'osso; Scavo simulato; Da dove vengo: la miniera; Da dove vengono: le balze; Impronte nella storia; Visita alla sezione archeologica; Al tempo dei faraoni; Etruschi e romani tra Chianti e Valdarno; Scrittura, stampa e supporti; Foglia e sfoglia un libro.

COMUNE DI SAN GIOVANNI VALDARNO

Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie

Il volto delle emozioni; Gli animali tra realtà, simbolo e fantasia; Pezzi d'arte; Scrittori al museo; Uno, due, tre... Ciak si gira!; Art detective (secondo ciclo); La guerra, la peste e il miracolo di Monna Tancia; Un museo da fiaba; Le opere, la tecnica: tavole, pigmenti e foglie d'oro ed ecco il capolavoro!; Caccia al tesoro del Natale; Aspiranti pittori cercasi; Intervista al Beato Angelico; La persecuzione dei cristiani di ieri e di oggi; Uno, due, tre... Annunciazioni!; Piccole guide crescono; Dalle balze al Museo della Basilica (secondo ciclo); Visita guidata.

Museo Casa Masaccio

Artisti... di gusto!; Arte illustre; Giochi di prospettiva; Ciclo e riciclo costruiamo insieme oggetti artistici in multi-materiale per non inquinare; Pop Art (primo ciclo); Meglio il mio; Come sono come mi sento; La leggenda dell'arcobaleno: musica, parole e colori per creare il nostro kamishibai.

Museo delle Terre Nuove

C'era una volta Castel San Giovanni (primo ciclo); Una giornata al castello (primo ciclo); Alla scoperta di San Giovanni; Il bestiario medievale; Un popolo di stemmi; Disegnare una città, dal Medioevo al contemporaneo; La terra nuova di San Giovanni Valdarno.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMUNE DI CAVRIGLIA

MINE – Museo delle Miniere e del Territorio

Visita guidata; Cocci rossi e cocci grigi... se l'argilla impasti e pigi; Tocca tu che annusio; Camminando camminando... sai che cosa stai pestando?; Ghost Town; 4 luglio 1944... per non dimenticare; La geologia, la miniera, il territorio; Cartoline e grande guerra; Il distretto industriale; Paesaggio culturale di ieri e di oggi; Conosci il territorio: il mondo antico.

COMUNE DI LORO CIUFFENNA

Museo e Casa Venturino Venturi

Tessere di Natura; I segni di Venturino : pitture, disegni, impronte; Sassi Metalli e Legni; CacciaLoro!; Ritratti d'Umanità; Arte Sonora.

COMUNE DI MONTEVARCHI

Il cassero per la scultura italiana dell'Ottocento e del Novecento

Visita didattica 2; Memory al Cassero; Domino; Bice... l'oca scultrice; Enigmistica al Museo; Tocca l'opera; Aguzza la vista!; Dal castello alla torre; Arte e storia. La condizione infantile tra Ottocento e Novecento; Arte e tecniche. Gli artisti e le tecniche; Arte storia e società. La moda tra Ottocento e Novecento; Arte storia e società. Lo sport; Moda ieri e oggi; Impariamo a fare gli storici dell'arte; La rappresentazione del corpo.

Accademia Valdarnese del Poggio

Il fiume Arno; La storia del Valdarno; Visita guidata; Storia di un paleontologo; Ritrova

l'osso; Da dove vengono: la miniera; Da dove vengono: le balze; Visita alla sezione archeologica; Vita nel Medioevo; Archeologia della Grande Guerra; Scrittura, stampa e supporti; La buona educazione.

COMUNE DI SAN GIOVANNI VALDARNO

Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie

Uno, due, tre... ciak si gira!; Art detective; La guerra, la peste e il miracolo di Monna Tancia; Un museo da fiaba; Le opere, la tecnica: tavole, pigmenti e foglie d'oro ed ecco il capolavoro!; Caccia al tesoro del Natale; Aspiranti pittori crescono; Intervista a Beato Angelico; La persecuzione dei cristiani di ieri e di oggi; Uno, due, tre... Annunciazioni!; Beato Angelico e l'alba del Rinascimento; Il restauratore racconta; L'arte e il nazismo; Piccole guide crescono; Dalle balze al Museo della Basilica; Visita guidata.

Museo Casa Masaccio

Artisti... di Gusto!; Arte Illustre; Giochi di prospettiva; Meglio il mio; Ritratto Infinito.

Museo delle Terre Nuove

Un popolo di stemmi; Disegnare una città, dal Medioevo al contemporaneo; Sulle città, visibili e invisibili; La terra nuova di San Giovanni Valdarno.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

COMUNE DI CAVRIGLIA

MINE – Museo delle Miniere e del Territorio

Visita guidata; La geologia, la miniera, il territorio; Cartoline e Grande Guerra; Il distretto industriale; Paesaggio culturale di ieri e di oggi; Conosci il

territorio: il mondo antico; Platone... Mine e le forme espressive.

COMUNE DI LORO CIUFFENNA

Museo e Casa Venturino Venturi

Ritratti d'Umanità; Arte Sonora.

COMUNE DI MONTEVARCHI

Il cassero per la scultura italiana dell'Ottocento e del Novecento

Visita didattica 2; Arte e storia. La condizione infantile tra Ottocento e Novecento; Arte e tecniche. Gli artisti e le tecniche; Arte storia e società. La moda tra Ottocento e Novecento; Arte storia e società. Lo sport; Moda ieri e oggi; Impariamo a fare gli storici dell'arte; Disegno dal vero; La rappresentazione del corpo; Amleto al museo.

Accademia Valdarnese del Poggio

Visita alla sezione di archeologia del Museo.

COMUNE DI SAN GIOVANNI VALDARNO

Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie

La persecuzione dei cristiani ieri e oggi; Uno, due, tre... Annunciazioni!; Beato Angelico e l'alba del Rinascimento; Il restauratore racconta; L'arte e il nazismo; Antichi committenti e moderni sponsor; Piccole guide crescono; Visita guidata.

Museo Casa Masaccio

Meglio il mio; Ritratto Infinito.

Museo delle Terre Nuove

Sulle città visibili e invisibili; La terra nuova di San Giovanni Valdarno.

CONTATTI

COMUNE DI CAVRIGLIA

**MINE - Museo delle Miniere e del Territorio,
Antico Borgo di Castelnuovo dei Sabbioni**

52022 Caviglia (AR)

T. 055.3985046

info@minecaviglia.it

www.minecaviglia.it

COMUNE DI LORO CIUFFENNA

Museo Venturino Venturi

Piazza Matteotti, 5

52024 Loro Ciuffenna (AR)

T. 055.9170153, 055.9170136

turismo.cultura@comune.loro-ciuffenna.ar.it

www.comune.loro-ciuffenna.ar.it

COMUNE DI MONTEVARCHI

**Il Cassero per la scultura italiana
dell'Ottocento e del Novecento**

Via Trieste, 1

52025 Monteverchi (AR)

T. 055.9108274

info@ilcasseroperlascultura.it

www.ilcasseroperlascultura.it

Accademia Valdarnese del Poggio

Museo Paleontologico

Via Poggio Bracciolini, 36-40

52025 Monteverchi (AR)

T. 055.981812 • 055-981227

info@accademiadelpoggio.it

www.accademiadelpoggio.it

COMUNE DI SAN GIOVANNI VALDARNO

Museo della Basilica

di Santa Maria delle Grazie

Piazza Masaccio, 8

52027 San Giovanni Valdarno (AR)

T. 055.9122445

basmariaasdellegrazie@virgilio.it

michela.martini@mulinolecoste.it

Museo Casa Masaccio

Centro per l'Arte Contemporanea

Corso Italia, 83

52027 San Giovanni Valdarno (AR)

T. 055.9126283

casamasaccio@comunescgv.it

www.casamasaccio.it

Museo delle Terre Nuove

Palazzo d'Arnolfo

Piazza Cavour, 1

52027 San Giovanni Valdarno (AR)

T. 055.9126213

info@museoterrenuove.it

www.museoterrenuove.it

REGIONE
TOSCANA



SISTEMA MUSEALE DEL
VALDARNO



Comune di
Caviglia



Comune di
Loro Ciuffenna



Città di
Monteverchi



Comune di
S. Giovanni V.no



Ente Basilica

