ORARI / OPENING HOURS
DAL MARTEDÌ AL VENERDÌ / TUESDAY TO FRIDAY
15-19 / 3.00 - 7.00 PM
SABATO E DOMENICA / SATURDAY AND SUNDAY
10-13, 15-19 / 10.00 AM - 1.00 PM, 3.00 - 7.00 PM
LUNEDÌ CHIUSO / MONDAY CLOSED

BIGLIETTI / TICKETS
Intero / Full price € 10
Ridotto / Reduced € 7
per gruppi sopra le 15 persone, maggiori di 65 anni, ragazzi 18/25 anni, possessori biglietto Cappella Brancacci/for groups of more than 15 people, seniors over 65, young people aged 18 to 25, holders of tickets to the Brancacci Chapel

Gratuito per minori di 18 anni, disabili e accompagnatori, guide turistiche, membri ICOM, ICOMOS, ICCROM, giornalisti muniti di regolare tesserino/ Admission free for young people under 18, visitors with disabilities and their carers, tour guides, ICOM ICOMOS ICCROM members, journalists with valid ID

2x1 Unicoop € 10
per i soci

VISITE, ATTIVITÀ E LABORATORI
Le visite per giovani e adulti sono previste tutti i sabati e tutte le domeniche alle ore 16. Nelle seguenti date le visite sono gratuite e riservate ai soci Unicoop: 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29, 30 ottobre - 6, 12, 13, 19, 20, 26, 27 novembre - 4, 11, 18 dicembre - 7 e 8 gennaio. Le attività e i laboratori per famiglie sono previste tutti i sabati alle ore 17.30. Le attività per le scuole possono essere prenotate dal martedì al venerdì alle ore 9.30 e alle ore 11. La prenotazione è obbligatoria e gratuita. Per informazioni dettagliate e prenotazioni: info@museoterrenuove.it T. 055 9126213

Il biglietto permette di visitare entrambe le sedi della mostra e i due musei / One ticket admits holder to both exhibition venues and to the two museums

Per conoscere il programma degli incontri e delle iniziative complementari alla mostra:

museoterrenuove.it / museobasilica.it / comunesgv.it

PROGETTO REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DI
REGIONE TOSCANA

CON IL CONTRIBUTO DI
PUBLIACQUA S.P.A.
INDUSTRIA VETRARIA VALDARNESE SOC. COOP
VISIA IMAGING S.R.L. - VISIA LAB S.R.L. - TOPCON HEALTHCARE
GENERALI ITALIA S.P.A. AGENZIA GENERALE DI SAN GIOVANNI VALDARNO

CON IL CONTRIBUTO STRAORDINARIO DI
PRADA

SPONSOR

Masaccio, *Madonna con Bambino* detta *"Madonna del solletico" / Madonna and Child*, known as *"The Tickling Madonna"*, 1426–28 circa particolare-detail, Firenze, Le Gallerie degli Uffizi

Masolino da Panicale, *Madonna dell'Umiltà / The Madonna of Humility*, 1415 circa, particolare-detail, Firenze, Le Gallerie degli Uffizi

Beato Angelico, *Tabernacolo reliquiario di Santa Maria Novella: Annunciazione, Adorazione dei Magi / Santa Maria Novella reliquary tabernacle: The Annunciation, The Adoration of the Magi* ante 1434, particolare-detail, Firenze, Museo di San Marco

@fondazionecrfirenze
@uffizigalleries
@FondazioneCRF
@uffizigalleries
Fondazione CR Firenze
Uffizi TV
uffizigalleries
@fondazionecrfirenze
@UffiziGalleries

uffizi.it/terre-degli-uffizi

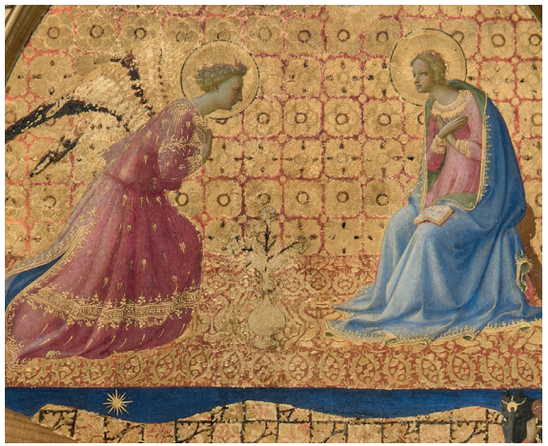
17 SETTEMBRE SEPTEMBER 2022
15 GENNAIO JANUARY 2023

MUSEO DELLE TERRE NUOVE

MUSEO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE

SAN GIOVANNI VALDARNO

Masaccio e Angelico
Dialogo sulla verità nella pittura



Il Comune di San Giovanni Valdarno rende omaggio al grande pittore Masaccio (1401-1428), che vide i suoi natali proprio a Castel San Giovanni, ponendolo in dialogo con un altro protagonista del Rinascimento fiorentino, Beato Angelico (1395 circa-1455). Alla verità naturale indagata da Masaccio fa infatti da controcanto la verità trascendente intorno a cui medita il frate pittore, di cui il Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie conserva una meravigliosa *Annunciazione*. L'esposizione è inserita nel progetto **Terre degli Uffizi**, ideato e realizzato da Fondazione CR Firenze e Gallerie degli Uffizi all'interno delle rispettive iniziative Piccoli Grandi Musei e Uffizi Diffusi e distribuita fra le sale dei due musei cittadini. Essa presenta una selezione di opere che permette di approfondire le novità che Masaccio e Angelico hanno offerto alla storia dell'arte, ponendole in relazione con altri artisti a loro prossimi e valorizzandone il legame con la città e con il territorio. Presso il Museo Terre Nuove è esposta una rosa di dipinti legati all'iconografia della *Madonna con Bambino*, di Masolino, Masaccio e del fratello Giovanni di ser Giovanni, detto Lo Scheggia, oltre al rilievo in stucco policromo attribuito alla bottega di Lorenzo Ghiberti; a queste opere si accompagna un approfondimento sulle figure di Mariotto di Cristofano, cognato di Masaccio, e di Andrea di Giusto Manzini, suo collaboratore e nel contempo sensibile al gusto dell'Angelico. A quest'ultimo è dedicata la sezione espositiva presso il Museo della Basilica, dove trovano posto meravigliose opere del frate domenicano, di proprietà pubblica e privata, con un'attenzione speciale al tema dell'Annunciazione.
Nello stesso museo è possibile apprezzare ulteriori importanti opere correlate agli artisti in mostra, così come nella vicina chiesa di San Lorenzo: qui, oltre agli affreschi dello Scheggia, è tuttora visibile la raffigurazione acefala di un *Santo vescovo*, che presenta forti assonanze con il *Trittico di San Giovenale* di Masaccio a Reggello.
Dialogo è quindi la parola chiave di questa preziosa esposizione, che offre l'occasione di ammirare raffinati capolavori, di osservarne le reciproche influenze e di riflettere sulle componenti più alte e profonde della rappresentazione artistica, in costante tensione verso la verità.

The Comune di San Giovanni Valdarno pays tribute to the great painter Masaccio (1401-28), who was born in Castel San Giovanni, by devising a dialogue with another leading light of the Florentine Renaissance, Fra Angelico (*c.* 1395-1455). The naturalistic reality explored by Masaccio stands in relation to the transcendent vision contemplated by the friar painter whose marvellous *Annunciation* is now housed in the Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie. Thus the exhibition is part of the **Terre degli Uffizi** project devised and produced by the Fondazione CR Firenze and the Gallerie degli Uffizi in the context of their respective *Piccoli Grandi Musei* and *Uffizi Diffusi* projects. The exhibition showcases a selection of works exploring the innovations that Masaccio and Fra Angelico brought to art history, relating those innovations to other artists close to them and investigating their ties with the city and the region. The Museo Terre Nuove hosts a selection of paintings echoing the iconography of the *Madonna and Child* by Masolino, Masaccio and his brother Giovanni di Ser Giovanni, known as Scheggia, in addition to a polychromed stucco relief attributed to the workshop of Lorenzo Ghiberti; these works are accompanied by an exploration of the personalities of Masaccio's brother-in-law Mariotto di Cristofano and of Andrea di Giusto Manzini, his assistant who, at the same time, was not insensitive to the work of Fra Angelico. Fra Angelico is the star of the section of the exhibition in the Museo della Basilica showcasing magnificent paintings by this Dominican friar from both public and private collections and devoting a special focus to the theme of the Annunciation. Visitors will also be able to appreciate other important works linked to the artists in the exhibition in this museum and in the nearby church of San Lorenzo, where in addition to frescoes by Scheggia, a now headless depiction of a *Sainted Bishop* reveals strong similarities with the *San Giovenale Triptych* by Masaccio in Reggello.
Thus dialogue is the key word in this engaging exhibition which offers visitors the chance to admire sophisticated masterpieces, to observe the artists' mutual influence on one another and to reflect on the loftiest and deepest components of artistic depiction in its endless search for the truth.